



CARREFOUR
MONDIAL
DE
l'Accordéon

RAPPORT ANNUEL
2021

École
Internationale
de **musique**
Montmagny



LA
de **Gelee**



accordeonmontmagny.com    YouTube

Pour nous joindre : 418 248-7927 – direction@accordeonmontmagny.com

Bureau administratif 301, boulevard Taché Est, Montmagny G5V 1C5

École internationale de musique de Montmagny – 101c avenue Sainte-Julie, Montmagny G5V 2M2

LE MOT DE LA DIRECTION

C'est avec une grande fierté que nous vous présentons le rapport annuel 2021 de notre organisation. La COVID-19 a certes laissé encore une fois sa marque sur nos activités, mais nous croyons avoir trouvé des solutions novatrices pour offrir des activités de qualité à notre clientèle, et ce, grâce au dévouement et au dynamisme de l'équipe et de nos partenaires. Depuis le début de la pandémie, nous nous sommes également lancés dans plusieurs projets de développement (ateliers jeunesse, création d'un système d'enseignement d'accordéon diatonique, renouvellement de notre exposition permanente) qui nous garde actifs et près de notre mission.

Carrefour mondial de l'accordéon Édition canadienne!

En raison des consignes sanitaires et des restrictions sur les déplacements à l'international, le Carrefour mondial de l'accordéon en a profité pour faire découvrir et mettre en valeur les musiciens canadiens lors de sa 32^e édition. Michael Bridge, jeune virtuose canadien de l'accordéon chromatique, le Duo Gzhel (musique traditionnelle russe), Grouyan gombo (musique cajun), le Duo Martin Bellemare (jazz) et le tandem de musique traditionnelle québécoise de Timi Turmel et Marie-Jeanne Brousseau sont quelques-uns des musiciens qui ont foulé les planches du festival cette année.

Nous avons également présenté en primeur le Concert de Maître de traditions vivantes mettant de l'avant Raynald Ouellet, Sabin Jacques et leurs élèves Alexandre Patry et Mathieu Baillargeon. Cette représentation fait suite au prix de Maître de traditions vivantes remis à Raynald Ouellet en 2020 par le Conseil québécois du Patrimoine vivant.



Tango Boréal
© Julien Simard, 2021

Nomination au poste de Directeur artistique

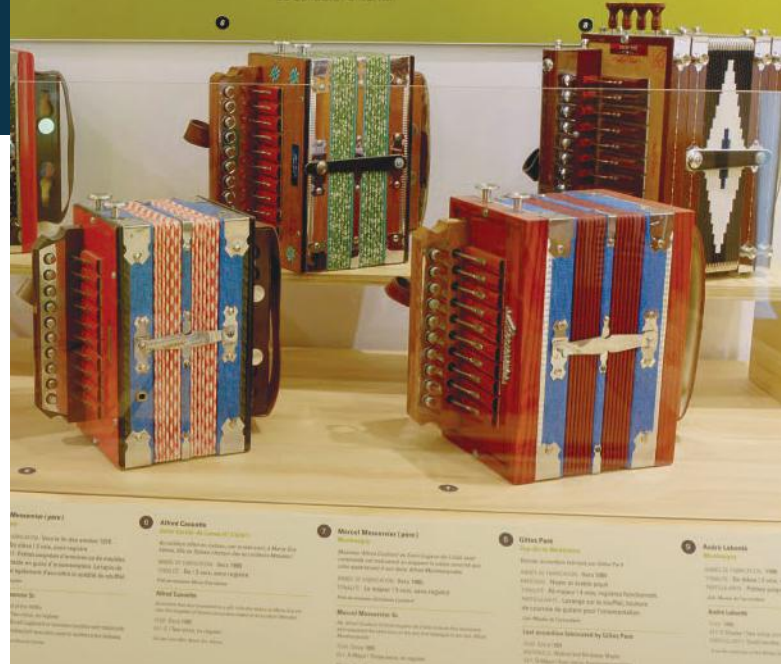
Après plus de 32 années à se dévouer au Carrefour Mondial de l'accordéon, Raynald Ouellet avait annoncé que 2021 serait son dernier festival à titre de directeur artistique, celui-ci souhaitant s'investir dans l'enseignement et à la transmission de la pratique de l'accordéon diatonique. À la suite d'une longue réflexion, le choix de l'équipe s'est porté sur Steve Normandin. Son talent, ses connaissances musicales ainsi que son approche collaborative et ouverte sont toutes des qualités qui ont attiré l'attention de l'organisation. Accordéoniste d'expérience et reconnu dans son milieu, Steve Normandin s'est fait connaître par son travail d'auteur-compositeur et d'interprète, ainsi que son amour pour la chanson française et québécoise.



Steve Normandin
© Lolo Giquet, 2021

tout comme la façon de l'interpréter. Les premiers accordéons ont suivi le rythme. Les premiers modèles ont récupéré certains morceaux (let pour le rendre beaucoup plus utilisable, fabrication de la masonnée), techniques, fabrication lui-même les pièces coloré et exotique deviendra une

Traditional Quebec music has evolved, just as the way it is interpreted has. Diatonic accordion makers in Quebec have followed that same rhythm. The first models were made based on imported instruments; certain parts were recuperated (the reeds, for example), the bellows were modified to make them more durable and several decorative aspects were added. Year after year, accordion makers fine-tuned their techniques and began making their own parts in order to distinguish themselves. This small colourful and eccentric instrument became referred to as collector's items.



© Julien Simard, 2021

Désignation de l'accordéon diatonique à titre de patrimoine immatériel du Québec

C'est avec une grande joie que nous avons appris pendant la 32^e édition du festival que le ministère de la Culture et des Communications désignait la fabrication et la pratique de l'accordéon diatonique une rangée comme patrimoine immatériel du Québec. Le Carrefour mondial de l'accordéon avait travaillé dès 2016 avec la Société québécoise d'ethnologie au dépôt de la demande à la ministre. Une rencontre de travail fut organisée avec le Conseil québécois du Patrimoine vivant à la suite de cette désignation dans le but d'élaborer un plan d'action. Près de 50 accordéonistes ont assisté à la première rencontre.



La Députée de Côte-du-Sud Marie-Eve Proulx et Raynald Ouellet
© Annie Gagnon, 2021

La Médaille de l'Assemblée nationale pour Raynald Ouellet

Lors du Cocktail-Prestige organisé par la Chambre de Commerce de Montmagny, Raynald Ouellet, fondateur du festival, s'est vu remettre la Médaille de l'Assemblée nationale par la Députée Marie-Eve Proulx pour souligner sa contribution exceptionnelle au développement culturel et économique de la région. Toutes nos félicitations.

Des ateliers jeunesse pour près de 300 jeunes

Grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications et de la MRC de Montmagny, l'équipe a développé un atelier incluant une bande dessinée, un volet sur la fabrication, ainsi qu'un troisième volet sur la pratique de l'accordéon diatonique. Les jeunes sont invités à décorer des mini-instruments tout à fait fonctionnels, où le soufflet de carton est remplacé par un tuyau de sècheuse. Ils sont ensuite invités à essayer l'instrument avec deux musiciens. Les animateurs ont sillonné les camps de jour de la région lors de l'été 2021 où près de 300 jeunes ont été initiés. Le Carrefour mondial de l'accordéon invite maintenant les écoles à découvrir l'atelier !



© Chantal-Jane Garant, 2021

LA (DÉ)GELÉE! 3^e ÉDITION

La 3^e édition de la Dégelée! qui était initialement prévue en mars 2020, s'est tenue en novembre 2021. 6 concerts ont été réalisés en partenariat avec la Corporation des Arts et de la Culture de L'Islet dans autant de municipalités. Près de 200 spectateurs se sont déplacés pour les concerts, présentant des artistes talentueux d'horizons divers.



David Jacques
© Julien Simard, 2021



Sabin Jacques et Rachel Aucoin
© Julien Simard, 2021



Émilie Clepper et Sébastien Landry
© La (Dégelée), 2021

Développement d'un système d'enseignement de l'accordéon diatonique

Dans le cadre d'un appel de projets du ministère de la Culture et des Communications sur le développement des connaissances en patrimoine immatériel, l'équipe a présenté un projet se concentrant sur l'accessibilité de l'enseignement de l'accordéon diatonique. Raynald Ouellet, Sabin Jacques et Rachel Aucoin œuvrent pour développer différents outils d'apprentissage. Ils ont consulté plus d'une dizaine d'enseignants à travers le Québec afin de nourrir la réflexion. Les premiers résultats de leur travail seront disponibles vers la fin de 2022.

Représentations dans le milieu

En raison de son expertise, l'organisation siège sur différents regroupements au niveau local, provincial et national.

- Montmagny et les Îles
- Comité culturel de la Ville de Montmagny
- Comité Programmation du 375^e de la Seigneurie de la Rivière-du-Sud
- Table Musique – Conseil de la Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches
- Conseil d'administration du Regroupement des festivals régionaux et indépendants (REFRAIN)
- Table des ONGs en patrimoine immatériel Commission canadienne pour l'UNESCO



Famille LeBlanc
© Julien Simard, 2021

Équipe

Kathéry Couillard,
directrice générale

Raynald Ouellet,
directeur artistique sortant

Steve Normandin,
directeur artistique

Raphaël Plante-Héту,
chargé de projets Culture et événements

Sarah Bernier,
coordinatrice administrative

Conseil d'administration 2021

Christiane Bouillé, présidente

Bruno Gendron, vice-président

Julie Rousseau, trésorière

Rémi Biron, administrateur

Valérie Lebel, administratrice

Patrick Morency, administrateur

Isabelle Rancourt, administratrice

Yann Texier, administrateur

Yves Gendreau, observateur,
Conseiller municipal de la Ville de Montmagny



Pour l'année à venir

L'équipe a déjà réfléchi à plusieurs nouveautés pour l'année 2022. Elle souhaite exploiter davantage le patrimoine naturel et immobilier de la Ville comme site de concerts pour le festival. L'ouverture du nouveau Centre des Migrations offre également de nouvelles opportunités. Nous poursuivrons aussi nos efforts de sensibilisation avec nos ateliers jeunesse. Au point de vue de la gouvernance, nous travaillerons cette année à revoir nos règlements généraux.

La Déferlance
© Julien Simard, 2021

ÉCOLE DE MUSIQUE

L'année 2021 fut marquée par la reprise graduelle des cours individuels, puis des cours de groupe tant à l'établissement de Montmagny qu'à l'Antenne de Saint-Fabien-de-Panet. Plusieurs mesures ont été mises en place afin d'assurer la sécurité des élèves et des enseignants. Après un an d'absence, les concerts de fin de session ont fait leur grand retour et les élèves ont pu présenter le fruit de leur travail devant un public enthousiaste.

En un coup d'œil

	Hiver	Automne
Montmagny	111	97
Saint-Fabien-de-Panet	6	18
Saint-Fabien-de-Panet (Éveil musical)	0	9
Total	117	124



Atelier d'Éveil musical à Saint-Fabien-de-Panet

L'École internationale de musique de Montmagny a été mandatée par la MRC de Montmagny afin de développer une série d'ateliers d'Éveil musical axé sur l'éveil à la lecture, à l'écriture et aux mathématiques auprès des tout-petits résidant dans plusieurs municipalités du sud de la MRC de Montmagny. Quatre ateliers ont été offerts avant les Fêtes et des discussions sont entamées afin d'offrir le programme à la classe de maternelle 4 ans de Saint-Fabien-de-Panet.

375^e de la Seigneurie de la Rivière-du-Sud à Montmagny

Enseignants et élèves ont pris part à différents projets des Fêtes du 375^e. La musique thème fut notamment composée par Gabriel Messervier, enseignant de guitare. Plusieurs professeurs ont participé à une tournée de concerts dans les résidences d'ainés à Montmagny au mois d'octobre. Un spectacle collaboratif et intergénérationnel a également été développé avec la Chorale Hallélu et fut présenté lors de la féerie de Noël organisée à la Place Montel



Denis Boulanger (piano), Christiane Bouillé (maître de chœur), chœurs de l'École de musique et Hallélu

© Kathéry Couillard, 2021

Enseignants et disciplines enseignées

Montmagny

- Raynald Ouellet
(accordéon diatonique)
- Yann Texier
(accordéon chromatique)
- Guillaume Sidwell
(accordéon piano)
- Rémi Lebel
(batterie, basse électrique, ukulélé)
- Christiane Bouillé
(vents, chant et piano, exploration musicale)
- Denis Boulanger
(piano)
- Thérèse Pelletier
(piano)
- Gabriel Messervier
(guitare acoustique et électrique)
- Bruno Gendron
(guitare acoustique, éveil musical)
- Alexanne Trudel-Caron
(violon)

Saint-Fabien-de-Panet

- Rémi Lebel
(basse électrique, ukulélé, guitare, batterie)



Nos Priorités en 2022

Lorsque la situation sanitaire le permettra, nous avons comme priorité de relancer les cours de musique de groupe qui ont été les plus touchés par la pandémie. Nous poursuivons également nos discussions afin d'offrir des ateliers d'éveil musical en classe à Saint-Fabien-de-Panet. Enfin, nous poursuivons les représentations entamées à la fin de l'année 2021 auprès du ministère de la Culture et des Communications afin que soit reconnue la musique traditionnelle du Québec au sein du programme d'aide au fonctionnement des organismes de formation en arts.

MUSÉE DE L'ACCORDÉON

Nouvelle exposition permanente : L'Accordéon sous toutes ses notes!

Après plusieurs mois de travail c'est avec une grande fébrilité que nous avons dévoilé la nouvelle exposition permanente du Musée à la fin du mois de juin 2021. *L'Accordéon sous toutes ses notes!* retrace les cultures et musiciens qui se sont appropriés l'instrument pour nous offrir la diversité de genres musicaux que l'on connaît aujourd'hui à l'accordéon. Une zone jeunesse et un parcours numérique propulsé par *Mysmartjourney* sont également inclus dans l'exposition.



© Collection Musée de l'accordéon, 2021

Reel, valse et 6/8, les accordéonistes de Montmagny entre 1950 et 1980

L'équipe travaille actuellement au développement d'une nouvelle exposition virtuelle, réalisée en partenariat avec les Musées numériques du Canada. Celle-ci portera sur les accordéonistes amateurs de la région de Montmagny de 1950 à 1980. Avec des témoignages, des extraits audios et vidéos, nous voulons présenter leurs différents parcours pour mettre de l'avant les modes de transmission de la musique traditionnelle, leurs répertoires et leur impact dans le développement culturel de la région. La sortie de l'exposition est prévue pour 2023.



André Labonté et son guitariste

© Collection Musée de l'accordéon, 2021

Nouvelle réserve et déménagement des collections

Comme mentionné dans notre rapport annuel de 2020, nous avons priorisé pour la dernière année la recherche de solutions pour pouvoir mettre en place une nouvelle réserve muséale. Avec la collaboration de la Ville de Montmagny, nous avons eu accès à un espace de rangement supplémentaire à l'École internationale de musique de Montmagny, afin d'aménager une réserve répondant davantage aux critères du secteur. L'acquisition de matériel spécialisé et le déménagement des artefacts ont notamment été rendus possibles grâce au soutien de la Fondation Québec Philanthope et plus particulièrement la générosité de feu Paul Bégin via le fonds Ethel Mooney et Paul Bégin. La Députée de Côte-du-Sud a également participé via le programme de soutien à l'action bénévole.

Achalandage

	2021	2020
Nombre de visiteurs	558	460

À venir en 2022

L'équipe travaille activement au développement d'un nouveau projet d'exposition itinérante : *L'Accordéon, instrument d'ombres et de lumières*, qui portera sur l'instrument dans la chanson et la musique populaire du Québec. Après le déménagement de la réserve muséale, nous voulons également travailler à la mise à jour du système de catalogage des artefacts.



Pietro et Guido Deiro, vers 1940
Domaine public

