

**COURS DE BASE POUR  
ACCORDÉON DIATONIQUE 1 RANG**



**MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUÉBEC  
NIVEAU PRÉPARATOIRE**

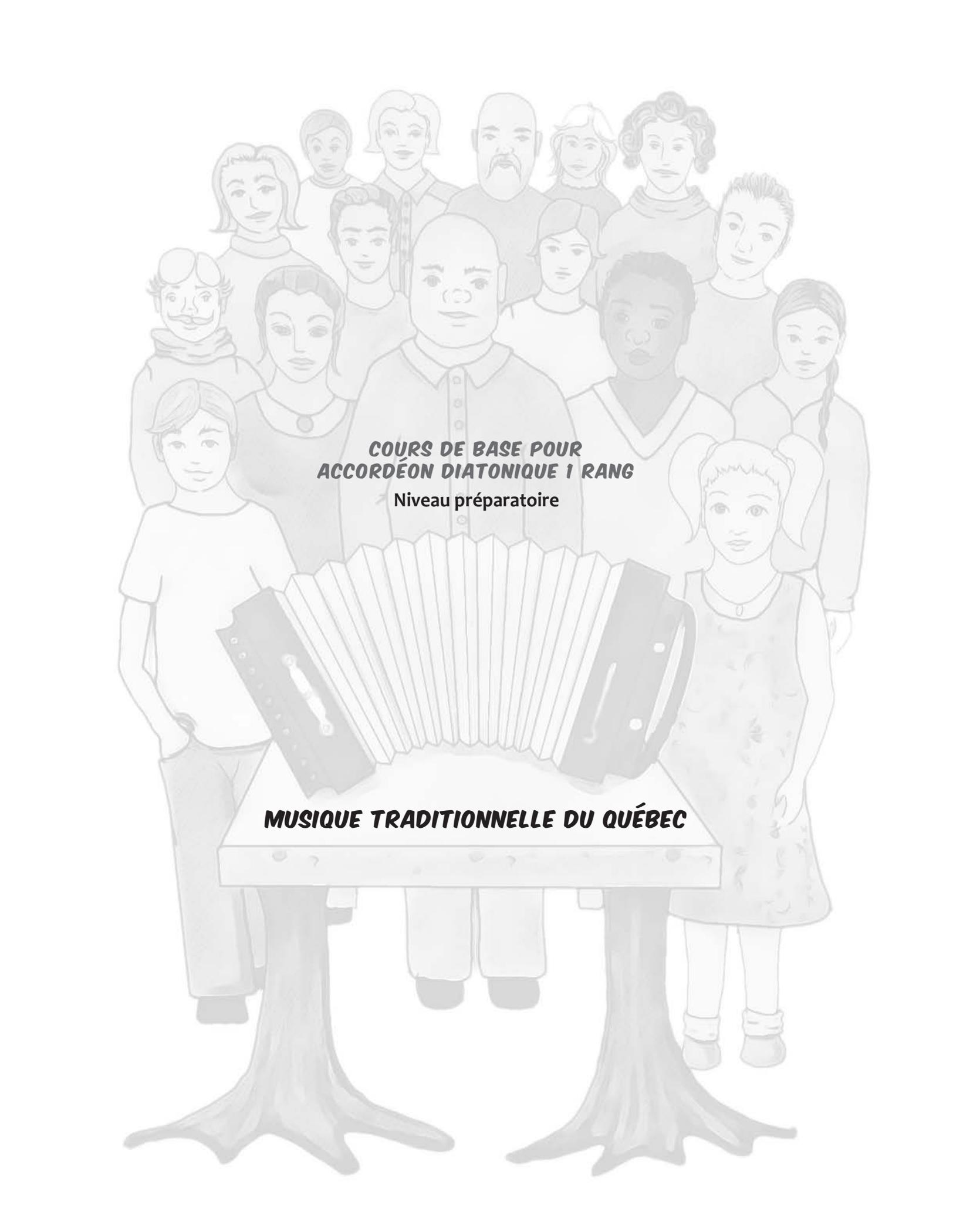
*Raynald Ouellet - Sabin Jacques - Rachel Aucoin*

La réalisation de cet ouvrage a été rendue possible grâce à une subvention  
du ministère de la Culture et des Communications

© 2023

**Carrefour mondial de l'accordéon**  
301, boulevard Taché Est  
Montmagny (Québec) G5V 3K6  
418 248-7927

Toute reproduction ou utilisation externe d'éléments, tels que des images, des graphiques, des sons, ou des textes,  
dans d'autres publications électroniques ou imprimées, doit faire l'objet d'une approbation préalable des auteurs.



**COURS DE BASE POUR  
ACCORDÉON DIATONIQUE 1 RANG**  
Niveau préparatoire

**MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUÉBEC**

# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>BRÈVE HISTOIRE DE L'ACCORDÉON AU QUÉBEC</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>AVANT DE JOUER</b> . . . . .	<b>8</b>
<b>COMMENT TENIR L'INSTRUMENT</b> . . . . .	<b>10</b>
<b>COMMENT DÉCHIFFRER LES OUTILS</b> . . . . .	<b>12</b>
<b>BREF LEXIQUE</b> . . . . .	<b>17</b>

🔊 Pistes audios disponibles. Scannez le code QR suivant :  
ou rendez-vous à l'adresse <https://msj.world/accordeon/19>  
Les pistes audios sont également disponibles  
sur la chaîne YouTube du Carrefour mondial de l'accordéon.



## MODULE A

La gamme sur les touches graves . . . . .	<b>22</b>
🔊 Au clair de la lune . . . . .	<b>22</b>
Un air disjoint . . . . .	<b>23</b>
🔊 Fais dodo . . . . .	<b>23</b>
Solo de doigté . . . . .	<b>24</b>
La gamme sur les touches aiguës . . . . .	<b>24</b>
🔊 Frère Jacques . . . . .	<b>24</b>
Utilisation de la touche de prise d'air - Inspirations . . . . .	<b>25</b>
🔊 À la claire fontaine . . . . .	<b>26</b>
🔊 Aux marches du palais . . . . .	<b>27</b>
Questions réponses - série 1. . . . .	<b>27</b>
🔊 L'eau vive . . . . .	<b>28</b>
Introduction aux arpèges . . . . .	<b>30</b>
🔊 Ah! Les fraises et les framboises . . . . .	<b>31</b>

## MODULE B

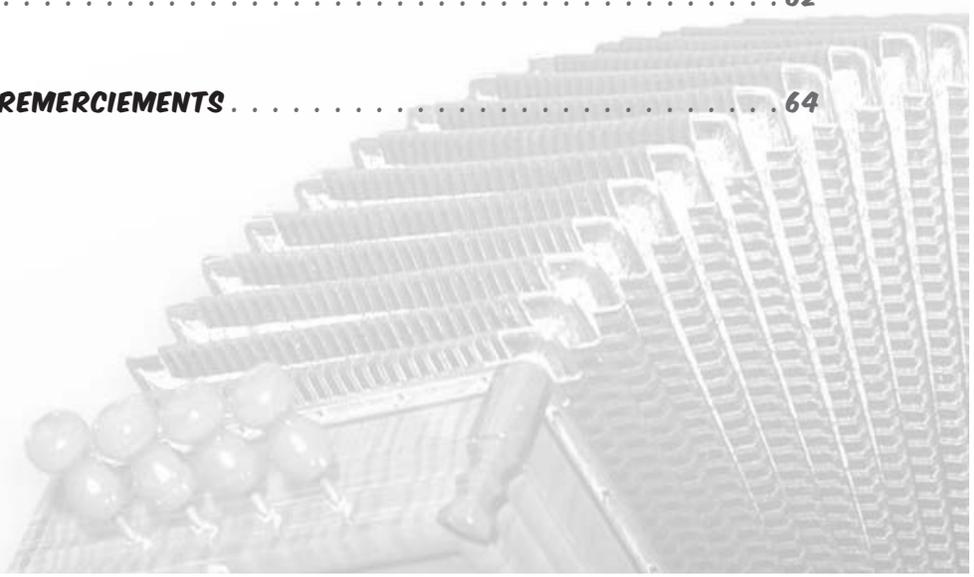
🔊 La bastringue . . . . .	<b>34</b>
Questions réponses - série 2 . . . . .	<b>35</b>
🔊 Le coeur ne vieillit pas . . . . .	<b>36</b>
Musculation préparatoire - 1 <sup>re</sup> séance . . . . .	<b>37</b>

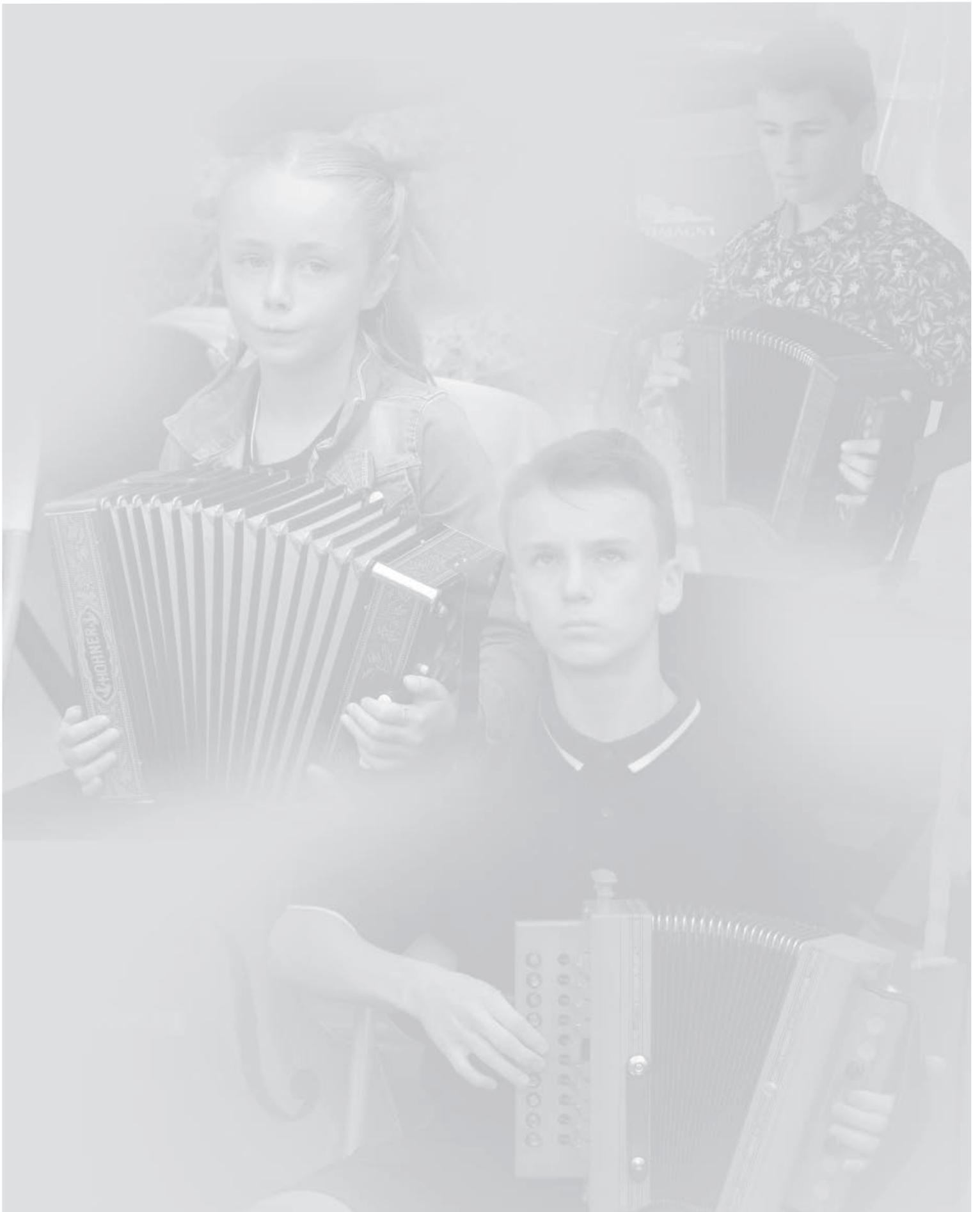
🔊) <b>Veillée rustique</b> . . . . .	<b>38</b>
🔊) <b>Le pinto</b> . . . . .	<b>39</b>
<i>Les pirouettes de Saint-Malo</i> . . . . .	<b>41</b>
🔊) <b>À Saint-Malo</b> . . . . .	<b>42</b>
<i>Gamme en 3/4 - octave grave</i> . . . . .	<b>45</b>
🔊) <b>Valse de l'Isle-aux-Coudres</b> . . . . .	<b>46</b>
<i>Gamme en 3/4 - octave aiguë</i> . . . . .	<b>47</b>
🔊) <b>Canot d'écorce</b> . . . . .	<b>48</b>

### **MODULE C**

🔊) <b>La poule à Colin</b> . . . . .	<b>51</b>
<i>Des tierces en miroir</i> . . . . .	<b>52</b>
🔊) <b>Quadrille des ancêtres</b> . . . . .	<b>52</b>
<i>Réchauffement des arpèges</i> . . . . .	<b>53</b>
🔊) <b>Vot' p'tit chien madame</b> . . . . .	<b>53</b>
<i>Introduction au mode mineur</i> . . . . .	<b>54</b>
🔊) <b>V'la l'bon vent</b> . . . . .	<b>55</b>
<i>Amusement en mode mineur</i> . . . . .	<b>56</b>
<i>Initiation au clavier d'accompagnement</i> . . . . .	<b>57</b>
🔊) <b>Marche des bourdons</b> . . . . .	<b>58</b>
<i>Initiation au clavier d'accompagnement en rythme de valse - La redondante</i> . . . . .	<b>59</b>
🔊) <b>Valse Gertrude</b> . . . . .	<b>60</b>
<i>Musculation préparatoire - 2<sup>e</sup> séance</i> . . . . .	<b>61</b>
🔊) <b>Reel de l'oiseau bleu</b> . . . . .	<b>62</b>

<b>RÉFÉRENCES, CRÉDITS ET REMERCIEMENTS</b> . . . . .	<b>64</b>
---	-----------





Emma Martin-Fortin

Adrien Bégín

Louis Saint-Pierre



---

## PRÉFACE

Le cours de base pour accordéon diatonique 1 rang est destiné aussi bien à des élèves de tous âges qu'à des enseignants en quête d'outils pédagogiques pertinents. Exercices didactiques, partitions et tablatures d'un répertoire sélectionné ainsi que des trucs et conseils; autant d'éléments favorisant l'apprentissage de cet instrument que l'on souhaite voir se répandre au plus grand nombre. Dans l'objectif de recueillir un maximum d'informations sur les pratiques d'enseignement existantes, plusieurs professeurs d'accordéon du Québec ont été consultés.

Le niveau préparatoire s'adresse à celui ou celle qui n'a jamais touché l'instrument, quel que soit son âge, y compris ceux qui veulent revoir quelques bases.

Grâce à cette méthode, les élèves auront la satisfaction d'apprendre relativement rapidement. En effet, la méthode contient de nombreux facteurs qui contribuent à atteindre le but de « jouer, pour le plaisir » avec succès. Elle progresse graduellement, tout en permettant de bâtir des aptitudes techniques et expressives qui rendront le jeu plus fluide en progressant. Naturellement, la méthode présente un répertoire ancré dans le patrimoine vivant du Québec.

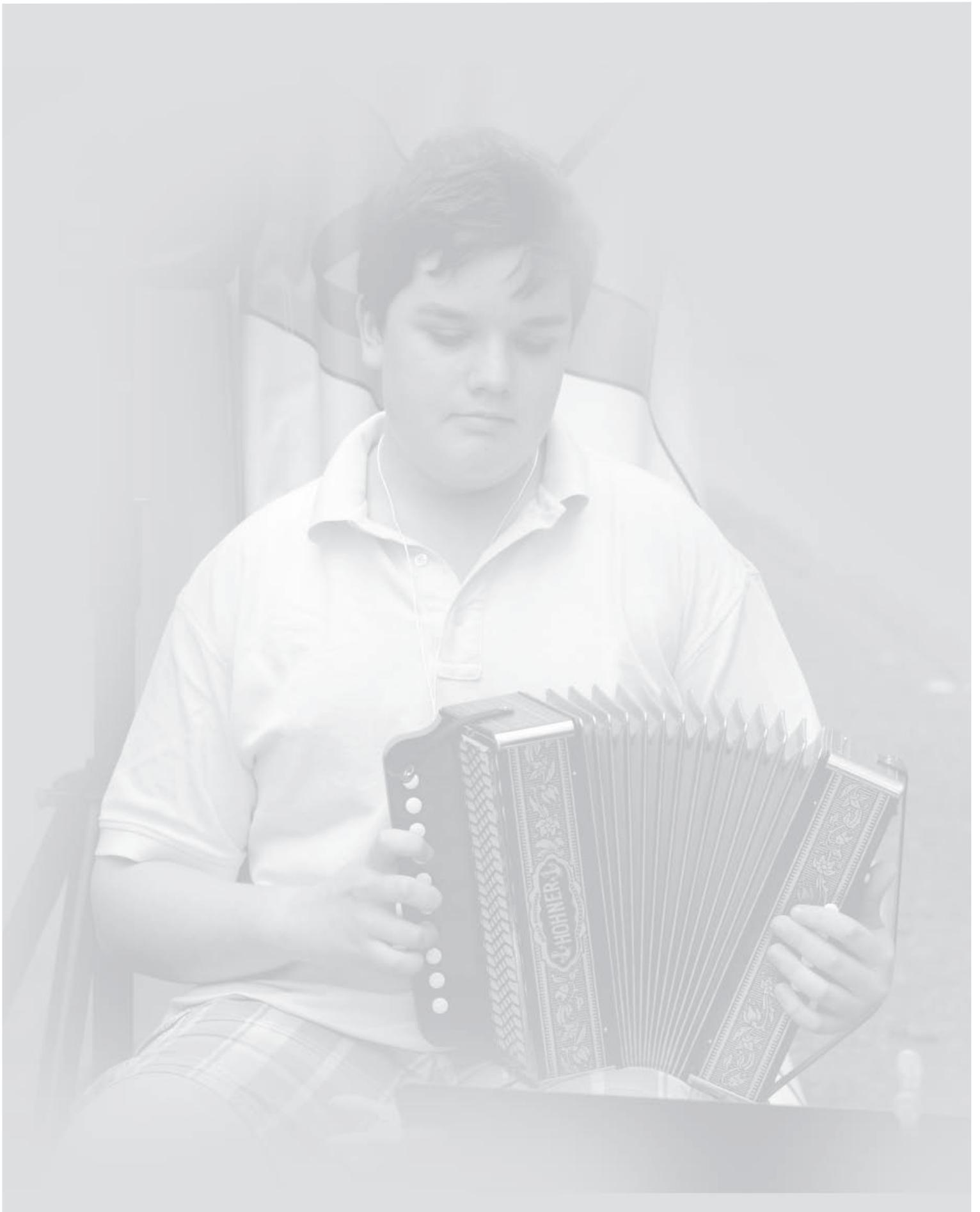
Le choix du répertoire s'appuie d'abord sur la tradition propre à l'accordéon du Québec, tout en puisant dans des répertoires connexes appartenant au violon et à la chanson. L'ajout de pièces originales et d'exercices viennent enrichir l'expérience d'apprentissage en vous outillant de manière à progresser solidement. Aussi, les partitions incluent les accords par symboles, question d'offrir la possibilité à un accompagnateur de jouer avec vous.

L'écoute de fichiers audio fait partie intégrante de cette méthode. Les fichiers audios se trouvent sur la chaîne YouTube du Carrefour mondial de l'accordéon et accessibles par code QR. La musique traditionnelle ayant été transmise de bouche à oreille sur de multiples générations, il va de soi que l'expérience auditive, entraînant imitation et jeu à l'oreille, soit favorisée comme façon d'intégrer cette musique. D'autant plus que ceux qui ne lisent pas la portée musicale devront s'y référer afin de décoder tout le discours rythmique.

Bien sûr, les partitions musicales et tablatures viennent compléter l'expérience d'apprentissage, de même que tous les exercices, trucs et conseils.

Nous espérons sincèrement que cette méthode saura vous entraîner de manière heureuse dans la tradition vivante de l'accordéon Québécois : un monde vibrant, riche et dynamique. Pour aller plus loin, des ressources complémentaires sont accessibles sur le site internet du Carrefour mondial de l'Accordéon.

[accordeonmontmagny.com](http://accordeonmontmagny.com)



Charles Poirier

# BRÈVE HISTOIRE DE L'ACCORDÉON AU QUÉBEC



**1829** 1<sup>er</sup> brevet d'accordéon par Cyrill Demian, Vienne, Autriche



**1843** 1<sup>er</sup> accordéon au Québec dans une école des Ursulines

**1895** 1<sup>er</sup> accordéon fabriqué au Québec par Odilon Gagné



**1926** 1<sup>er</sup> enregistrement d'accordéons au Québec (Duo Mézillia et Adélar Lebrun)

**1928-32**

Alfred Montmarquette enregistre plus de 100 pièces d'accordéon et joue avec La Bolduc, figure marquante de la chanson.



**1930-60**

Explosion des émissions de radio, puis de télévision à contenu traditionnel (accordéon, violon, chant)

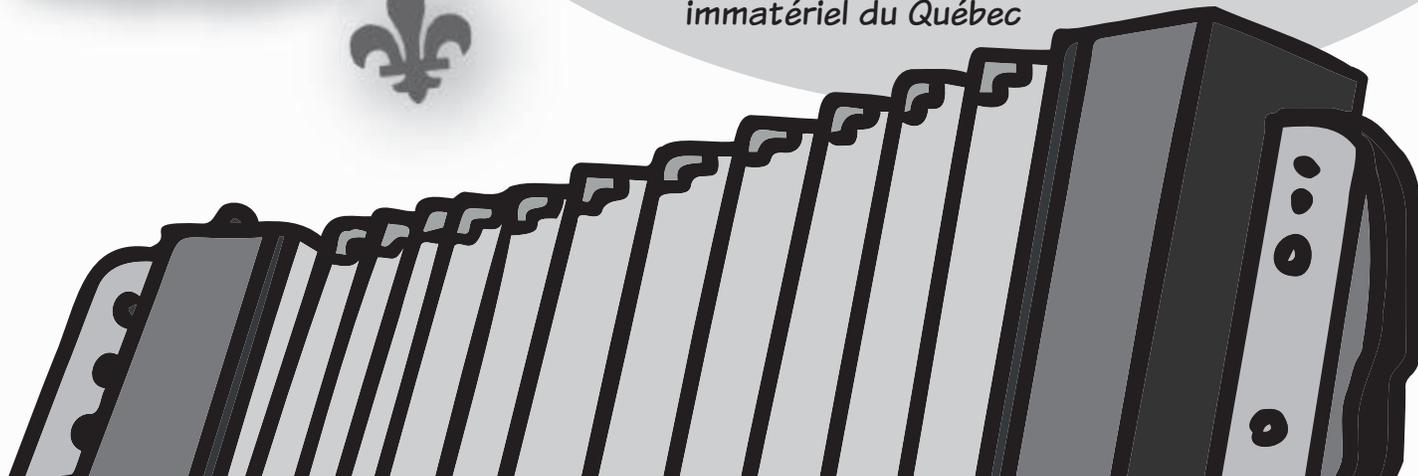
**DEPUIS 1970** Émergence de groupes de musique traditionnelle

**1989** Fondation du Carrefour mondial de l'accordéon

**1991** Fondation du Musée de l'accordéon

**2021**

Le Gouvernement provincial désigne le jeu et la fabrication de l'accordéon diatonique comme éléments du patrimoine immatériel du Québec



## AVANT DE JOUER

### PRÉSENTATION DE L'INSTRUMENT

#### L'accordéon

L'accordéon est un instrument à anches libres fabriqué par un artisan appelé facteur ou fabriqué en usine.

Chaque son est produit par une anche : une petite lamelle d'acier à l'intérieur du boîtier.

L'action du soufflet produit du vent, qui met en vibration l'anche qui, à son tour, produit une note.

Chaque touche, actionnée par un doigt, produit deux notes, selon la direction du soufflet : l'une en « poussant », l'autre, en « tirant ». Les touches de l'accordéon diatonique sont donc bisonores.

La principale gamme jouée à l'accordéon est une gamme diatonique majeure.

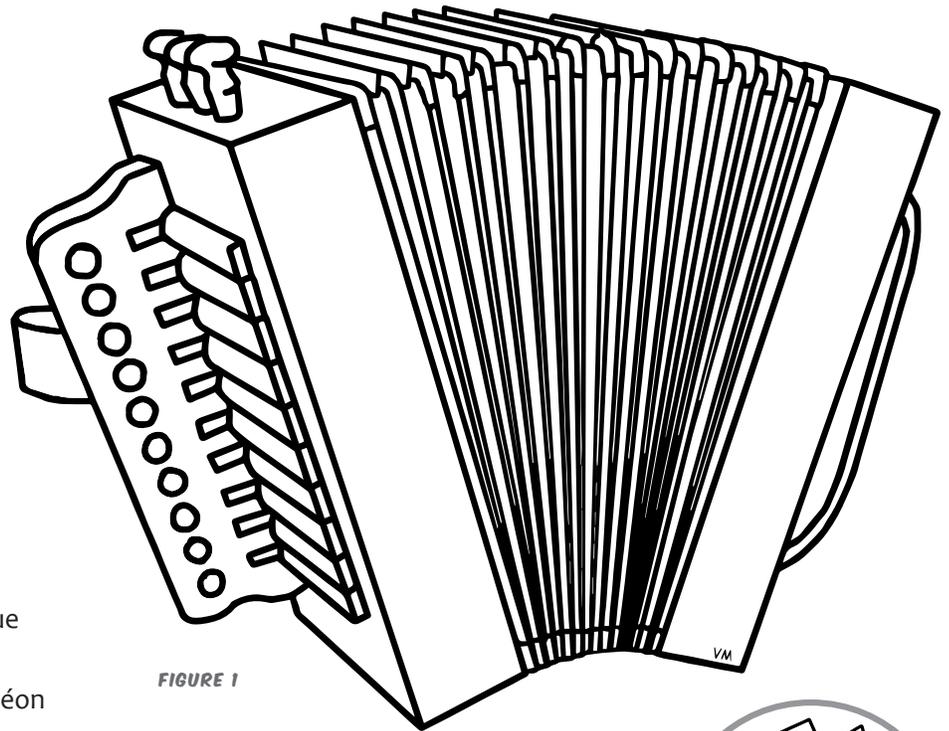


FIGURE 1

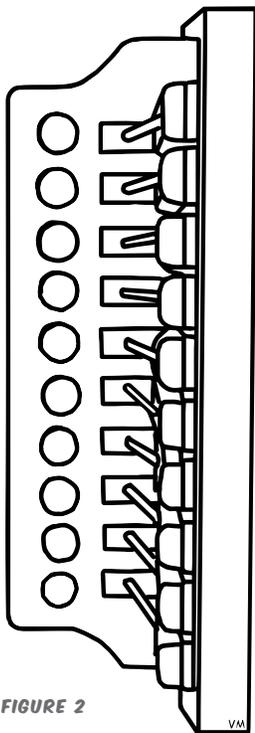


FIGURE 2

**Le clavier mélodique** permet de jouer des mélodies, généralement de la main droite.

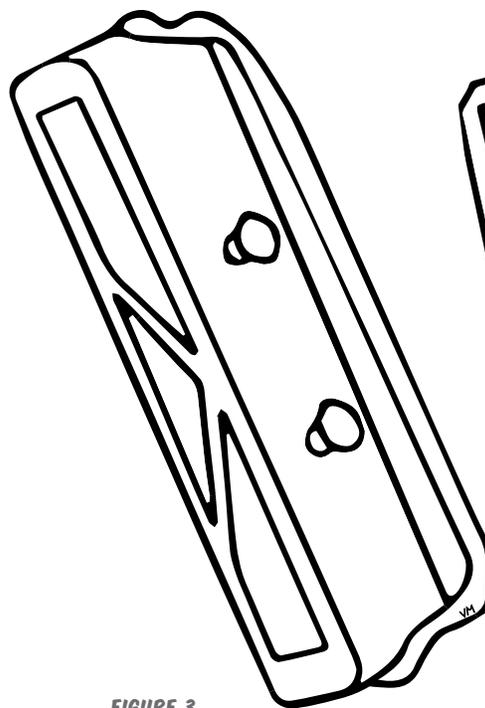


FIGURE 3

**Le clavier d'accompagnement** permet de jouer l'accompagnement, généralement de la main gauche.

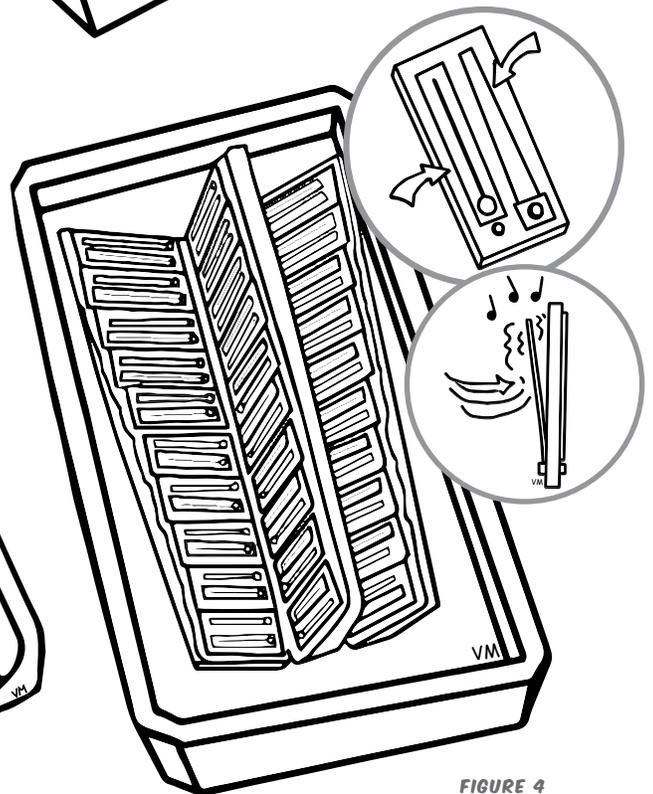


FIGURE 4

**Les plaques**, faites généralement d'aluminium, sont composées de deux anches en acier rivetées sur chacune de ses faces et de deux pièces de cuir pour l'étanchéité.

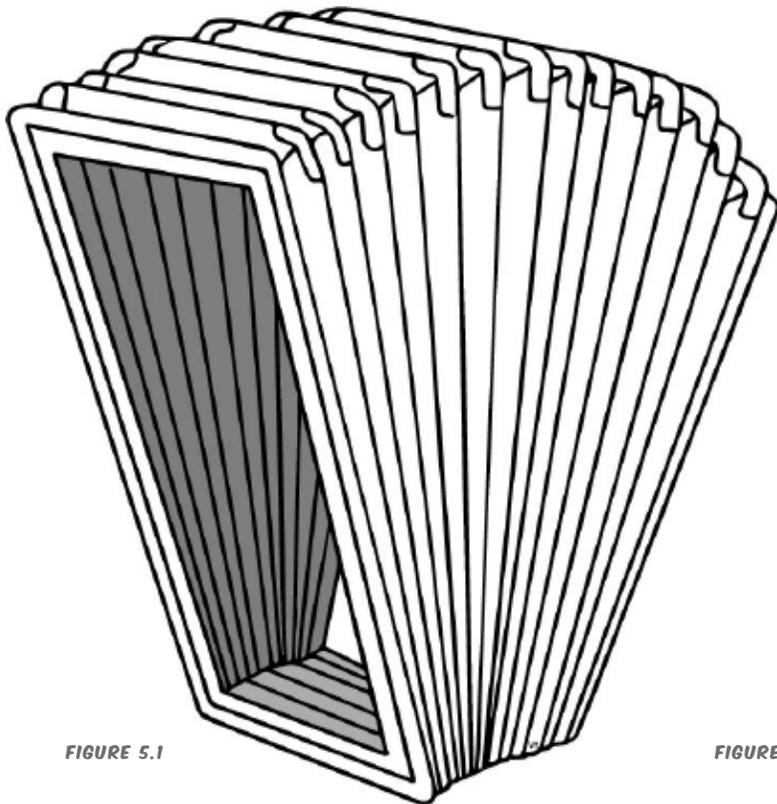


FIGURE 5.1

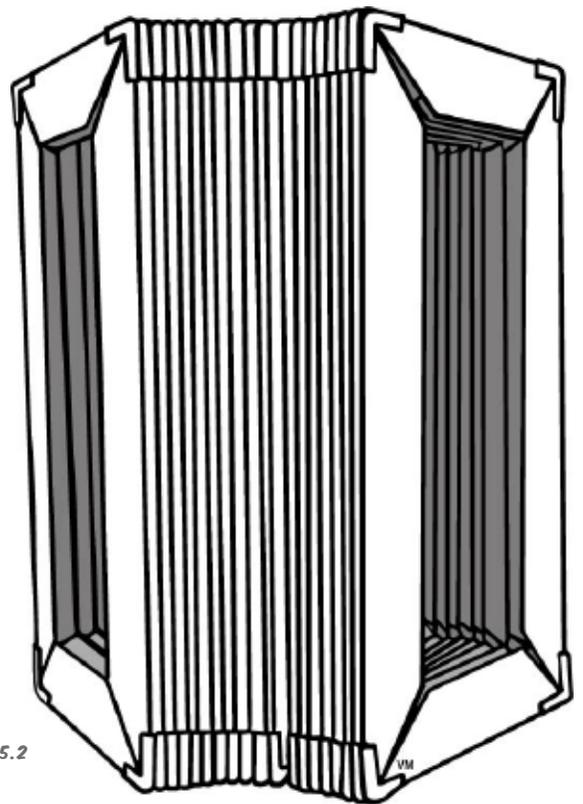


FIGURE 5.2

Le soufflet, fabriqué de carton, de cuir, de tissu et de coins en acier, permet à l'air de circuler dans l'instrument afin de mettre les anches en vibration.

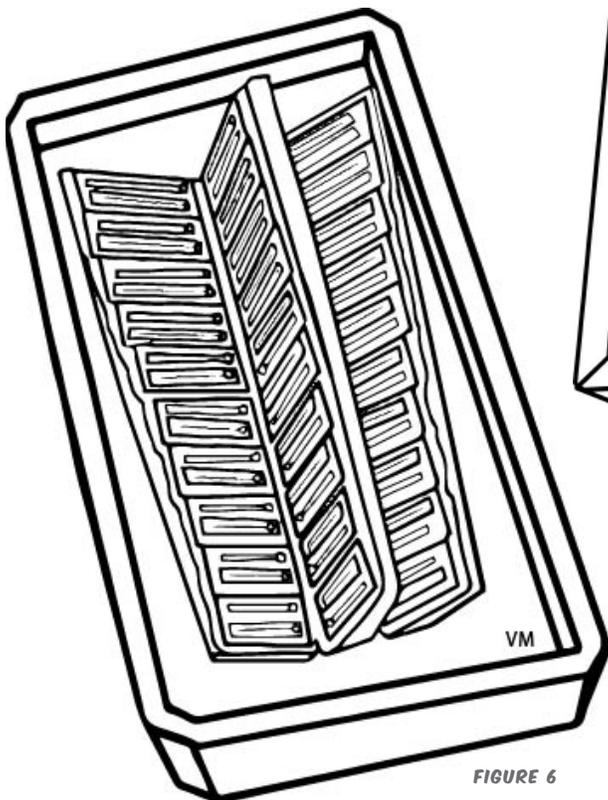


FIGURE 6

Le boîtier droit intérieur

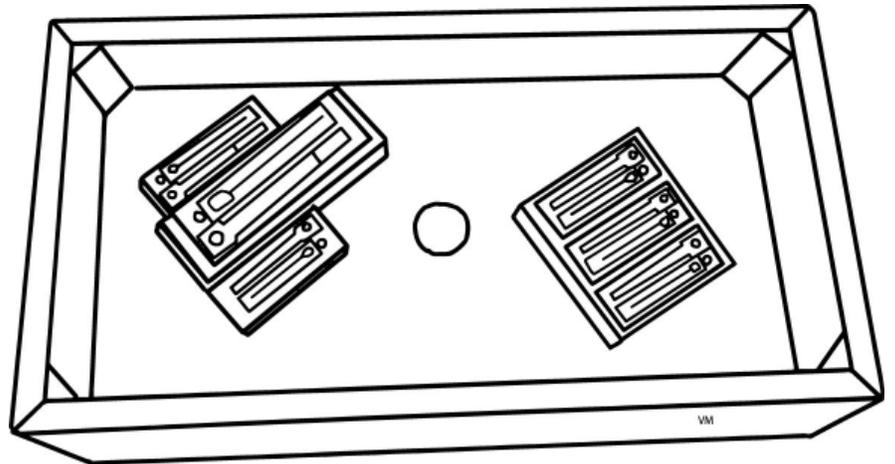


FIGURE 7

Le boîtier gauche intérieur

Les registres, souvent nommés les « tirettes » ou « sapins », au nombre de deux, trois ou quatre, sont situés au-dessus du boîtier droit. Les accordéons possédant un système de registres mobiles permettent de sélectionner différentes combinaisons de sonorités, afin de changer le timbre de l'instrument. Notez que certains modèles ne possèdent pas de systèmes de registres alors que d'autres ont des registres fixes, strictement décoratifs.

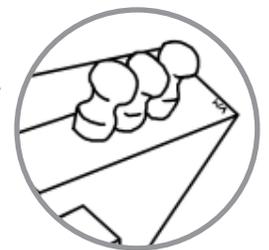
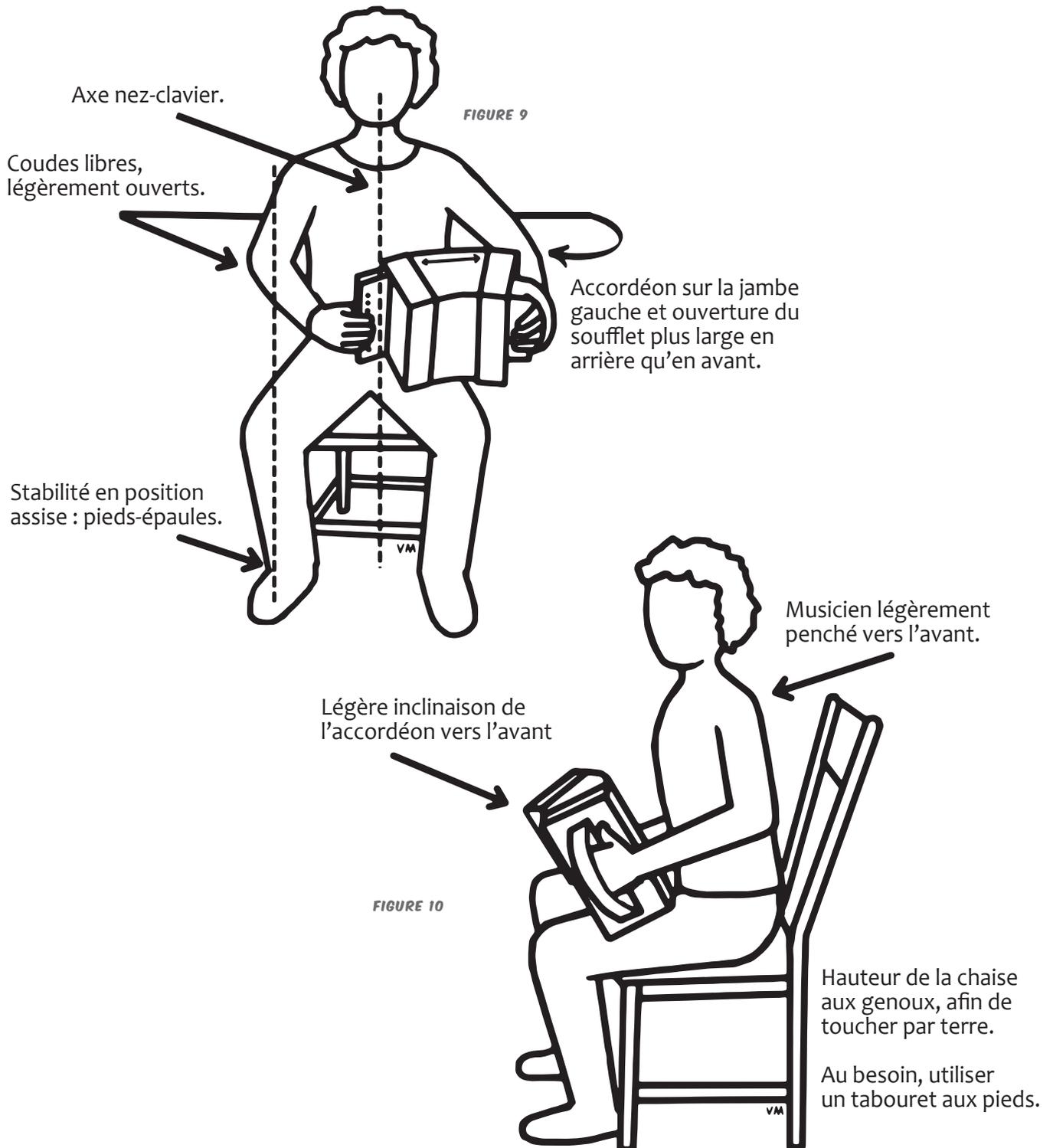


FIGURE 8

## COMMENT TENIR L'INSTRUMENT

### LA POSITION DU CORPS

Prenez le temps de positionner votre corps de façon la plus naturelle et ergonomique possible, afin d'éviter les postures pouvant mener à des problèmes tels les tendinites et autres douleurs chroniques. La suggestion de positionnement ci-bas constitue un bon point de départ. Notez que les illustrations sont adaptées aux musiciens droitiers.



## LA POSITION DES MAINS

### La position du pouce de la main droite

Entrer le pouce dans la ganse, nommée poussier, jusqu'à la première jointure ;

Au besoin, ajuster la ganse de façon à bien maintenir le pouce ;

On vous recommande la position du pouce derrière le clavier. Avec le temps, vous modélerez le poussier, généralement fait de cuir plus ou moins souple, à votre morphologie : sa souplesse, son angle, sa largeur et son diamètre d'ouverture seront autant de facteurs qui le rendront très personnel ;

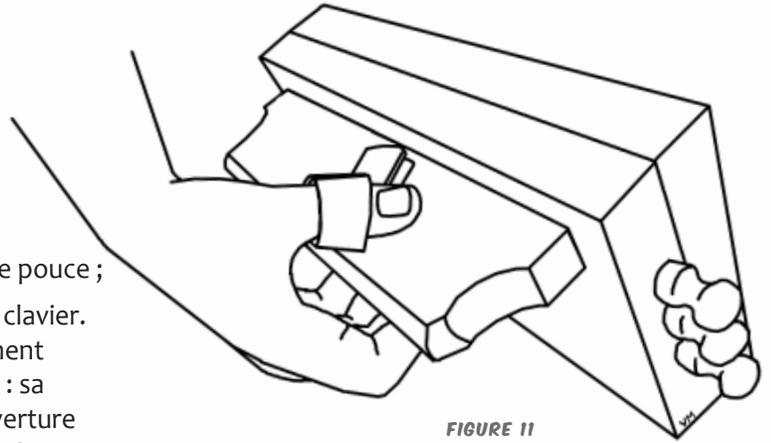


FIGURE 11

### La débrouillardise, parfois de mise

*Il arrive souvent que les instruments qui nous sont accessibles, en tant que débutants, n'aient pas un poussier idéal. Parfois aussi, l'instrument nous est prêté et il est impossible d'envisager des modifications permanentes à cet accessoire indispensable. Sachez qu'il est tout à fait correct de « s'arranger » avec les moyens du bord, en utilisant élastiques, petits coussins, serviettes et autres objets servants à adapter l'accordéon à notre main. Ces trucs de « dépannage » aideront à manipuler un plus grand nombre d'instruments potentiellement disponibles.*

Certains musiciens choisissent de ne pas utiliser le poussier ou encore d'installer des bretelles, à la façon des instruments à trois rangées. Mentionnons aussi que certains choisissent d'appuyer leur pouce sur le côté du clavier plutôt que derrière celui-ci.

Encore une fois, l'idée est de trouver un positionnement adapté à votre morphologie, ce qui peut prendre plusieurs périodes d'essai. Ne vous découragez pas : la plupart des débutants tiennent pour acquis le poussier existant sans même être à l'aise, ignorant qu'il existe plusieurs approches à explorer. Vous partez déjà avec une longueur d'avance !

Peu importe la méthode adoptée, le positionnement du pouce demeure un enjeu important, susceptible d'évoluer au fil du temps. Il doit favoriser le contrôle optimal de l'instrument tout en évitant toute tension nuisible.

### La position de la main droite

- Placer les doigts vis-à-vis des touches ;
- Laisser le bout des doigts sur les touches en effleurant leur surface, sans appuyer ;
- Avec le pouce dans le poussier et des 4 doigts sur les touches, la main a la forme d'une lettre C.

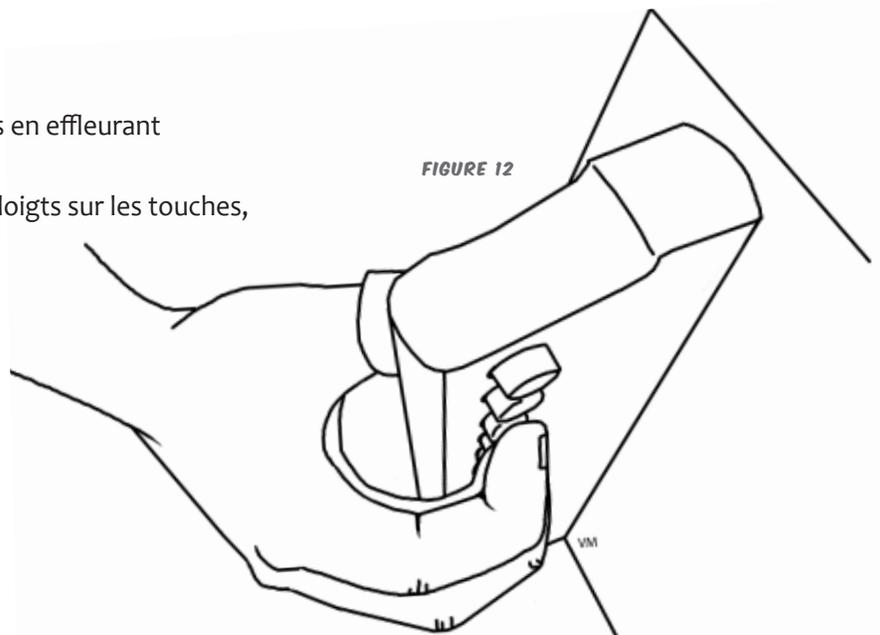


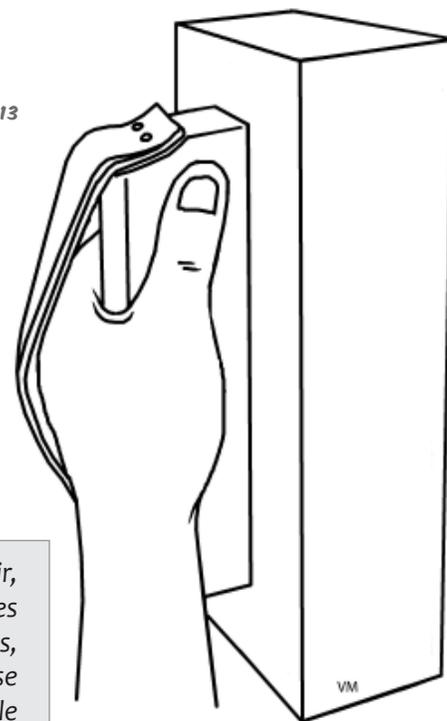
FIGURE 12

## La position de la main gauche

- Entrer la main sous la sangle et garder le pouce derrière le clavier ;
- Placer la paume de la main vis-à-vis la touche de prise d'air (voir encadré, ci-bas), à l'arrière du clavier ;
- À l'avant du clavier, placer les doigts 1 (index) et 4 (auriculaire) vis-à-vis les touches ;
- Mettre les doigts 2 (majeur) et 3 (annulaire) entre les touches afin de maintenir le clavier fermement ;
- La sangle doit être bien ajustée, sans être trop serrée, afin de faciliter la mise en place et le retrait de la main. Si votre instrument ne correspond pas à ce modèle, simplement glisser la main sous la sangle afin d'atteindre les touches, tout en localisant la touche de prise d'air.

La touche de prise d'air, aussi appelée soupape, valve ou bouton d'air, sert à contrôler le débit d'air entrant ou sortant de l'instrument. Selon les différents modèles d'accordéon, elle peut être située à différents endroits, mais toujours sur le clavier d'accompagnement. Localisez la touche de prise d'air sur votre instrument, qui sera, selon son emplacement, actionnée par le pouce ou la paume.

FIGURE 13



L'image représente le modèle de clavier le plus répandu pour les instruments à un rang de fabrication artisanale. Selon le modèle que vous avez en main, sachez adapter votre position le plus confortablement possible, l'idée étant toujours d'éviter les tensions qui pourraient se développer.

## COMMENT DÉCHIFFRER LES OUTILS

Le répertoire et les exercices sont présentés pour être joués sur un accordéon accordé en ré majeur, la tonalité la plus répandue parmi les musiciens québécois, aujourd'hui.

Notez que si votre instrument est accordé en une autre tonalité que ré, vous pouvez quand même utiliser ce cahier en suivant la tablature qui reste la même, quelle que soit la tonalité de l'instrument. Toutefois, les notes sur la partition musicale et les accords d'accompagnement inscrits au-dessus de celle-ci ne s'appliqueront pas.

Si vous possédez un instrument à deux ou trois rangées de touches au clavier de la main droite, vous pouvez apprendre de cette méthode : suivez la tablature en jouant sur l'une ou l'autre des rangées.

Sauf exception, la disposition des notes musicales comprises sur le clavier d'un accordéon diatonique à 10 touches accordé en Ré majeur est la suivante :

FIGURE 14

## LE SYSTÈME DE NOTATION

Par souci pédagogique, nous avons créé des outils audios, mais aussi écrits.

Les outils écrits se trouvent sous forme :

de partitions : système d'écriture standard, sur portée musicale ;

de tablatures : système d'écriture musicale simplifié reposant sur l'identification d'une touche et d'une direction d'action du soufflet. Les touches sont numérotées de 1 à 10, de haut en bas, et la direction du soufflet implique deux gestes : le tiré et le poussé.

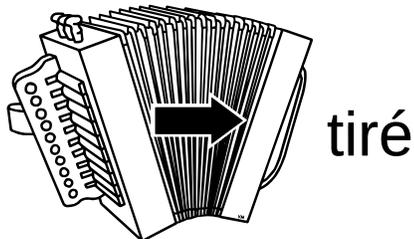


FIGURE 15.1

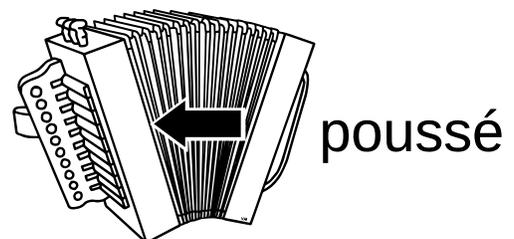
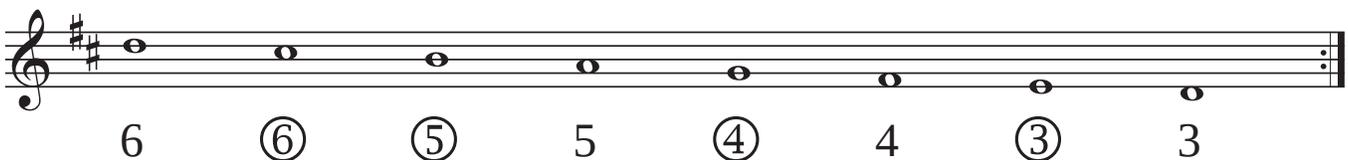


FIGURE 15.2

En lisant la tablature, on pousse quand le chiffre n'est pas encerclé, puis on tire quand le chiffre est encerclé, tel que démontré ici.



## INTERPRÉTATION DU RYTHME

La tablature traduit la « hauteur » d'une note, mais non sa durée. Par exemple, le chiffre 3 en poussant sera toujours un RÉ, peu importe sa durée. Puisque la tablature ne contient pas de valeurs rythmiques, il est donc important de se référer également à la transcription musicale ou au fichier audio.

## LES DOIGTÉS

Le doigté, par définition, désigne le choix des doigts dans l'exécution d'un morceau de musique. Comme l'indique l'illustration, les doigts sont numérotés de 1 à 4 entre l'index et l'auriculaire. Le pouce n'étant pas sollicité au clavier pour jouer l'accordéon diatonique 1-rang, il n'est pas numéroté. Ce doigté correspond à celui des violonistes.

**La numérotation des doigtés est inversée chez les gauchers qui jouent de leur instrument en position renversée, afin de s'adapter à la tablature. Ainsi, l'auriculaire se nomme 1 et l'index se nomme 4.**

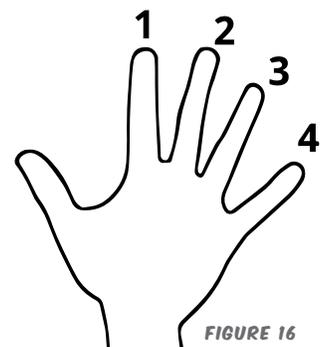


FIGURE 16

## LIRE ET APPLIQUER LE BON DOIGTÉ

À la lecture de la partition, vous trouverez, tout près des notes, des chiffres de 1 à 4 suggérant le doigté.

Par défaut, le doigté de départ de chaque partie (A ou B) est indiqué ;

Lorsqu'il n'y a pas de doigté indiqué : sans déplacer les doigts, jouer le doigté qui tombe naturellement sur la touche demandée ;

Un doigté encadré exige un déplacement. Décodez la nouvelle « adresse » de destination (touche + doigté), et effectuez ce déplacement pour y rester jusqu'au déplacement suivant ;

Au contraire, un doigté non-encadré sert à vous valider et à confirmer votre emplacement sur le clavier; Cependant, méfiez-vous du doigté au moment d'une reprise (répétition d'une phrase), car même si le doigté n'est pas encadré pour son premier tour, il peut exiger un déplacement selon le schéma de doigté qui l'a précédé, ou l'inverse.

*La gestion des doigtés deviendra, avec le temps et l'expérience, plus personnelle et intuitive, alors que vous développerez vos propres stratégies et votre aisance dans les déplacements sur le clavier.*

La philosophie reste toujours la même : on cherche à bouger de manière la plus détendue possible, tout en favorisant la musicalité. Dans cette optique, il y a souvent plusieurs parcours de doigtés réalistes pour un même passage musical.

### ***Jeu à l'oreille et transmission orale***

*La transcription de la musique traditionnelle n'est qu'un moyen d'apprendre la mélodie. Ayez comme objectif d'intérioriser et de vous imprégner des mélodies afin de pouvoir les jouer « à l'oreille » le plus tôt possible.*

Faites confiance à votre capacité d'imiter, d'intégrer et de reproduire cette musique. Éventuellement vous développerez votre habileté à « ajouter un ornement », à « improviser une finale » ou même à trouver par vous-même un air que vous fredonnez, sans transcription.

Ces mélodies, transmises oralement depuis des générations, existent souvent en de multiples versions plus ou moins différentes. Gardez donc en tête que d'autres musiciens peuvent jouer une pièce du même titre que la vôtre, dans une toute autre version. Ou, à l'inverse, une même pièce porte parfois plusieurs titres. Dans le répertoire de ce cahier, il y a d'ailleurs plusieurs exemples de pièces connues sous des titres multiples.

### ***Jouer à l'oreille***

*...c'est jouer de la musique à partir de ce qu'on a en tête, à partir d'une idée intérieure.*

*Quand un musicien est en capacité de chanter une mélodie et qu'il possède une bonne connaissance de son instrument, il apprend à trouver les notes de cette mélodie sans avoir recours à une partition. Cette aptitude se développe en conscientisant le chemin que prend l'idée musicale dans notre pensée et en renforçant le cycle « écoute - intérioriser le son - chanter - jouer ». Finalement, en jouant à l'oreille, on trouve le chemin des notes à partir du son intérieur et non d'un symbole tiré d'une partition ou tablature.*

Afin d'exercer votre capacité à jouer à l'oreille, pensez à intérioriser la mélodie comme si vous aviez à la chanter. Mieux encore : chantez-la! Les trames sonores vous aideront à y arriver. Attention car si vous jouez en vous basant seulement sur les doigtés ou les tablatures, l'écoute intérieure (ou votre oreille) se développera plus difficilement. Petit conseil : de temps en temps, retournez visiter les airs plus faciles en début de cahier, et essayez de les jouer « à l'oreille ».

## LE RÉPERTOIRE

Les pièces furent sélectionnées à partir des listes de répertoire partagées par plusieurs professeurs d'accordéon au Québec. Dans la mesure du possible, nous avons traduit la plus ancienne source disponible retrouvée au moment de la collecte, tout en gardant un esprit pédagogique. C'est-à-dire que les transcriptions sont présentées de manière plutôt dépouillée, sans ajout d'ornementation ou d'autres paramètres musicaux susceptibles d'interprétation comme l'articulation, l'accentuation ou la nuance.

Depuis toujours, les musiciens traditionnels colorent la musique, apprise de bouche à oreille, de leur touche personnelle, la rendant profondément humaine et expressive. Vous découvrirez avec le temps des subtilités et des personnalisations caractéristiques des joueurs aguerris que vous pourrez, à votre tour, explorer. Malgré l'apparence simple d'une mélodie transcrite, les éléments expressifs portés par l'ornementation, l'accentuation, la nuance et l'articulation vous seront, avec le temps et l'expérience, de plus en plus accessibles et pourront être intégrés à votre jeu comme autant d'inflexions dans votre voix parlée.

Lorsque le répertoire provient d'une chanson, nous tenons à indiquer que seules les paroles d'un ou deux couplets s'y retrouvent. Étant un document à vocation pédagogique instrumentale, les paroles servent d'abord à vous donner des repères mélodiques et rythmiques.

## LES OUTILS AUDIO

Des trames sonores ont été développées en lien avec ce cahier afin d'appuyer vos apprentissages et compléter votre référence au rythme. Notez que dans tous les cas, l'apprentissage par imitation ou dit « à l'oreille » demeure un mode de transmission absolument privilégié dans la tradition vivante au Québec. Il ne faut donc pas hésiter à s'en servir comme référence principale! Les fichiers audios se trouvent sur la chaîne YouTube du Carrefour mondial de l'accordéon et accessibles par code QR.

Les pièces sont exécutées à tempo modéré et sont précédées d'un clic sonore en guise d'introduction.

Vous trouverez à-même le titre des trames audio le nombre de clics d'introduction à anticiper.

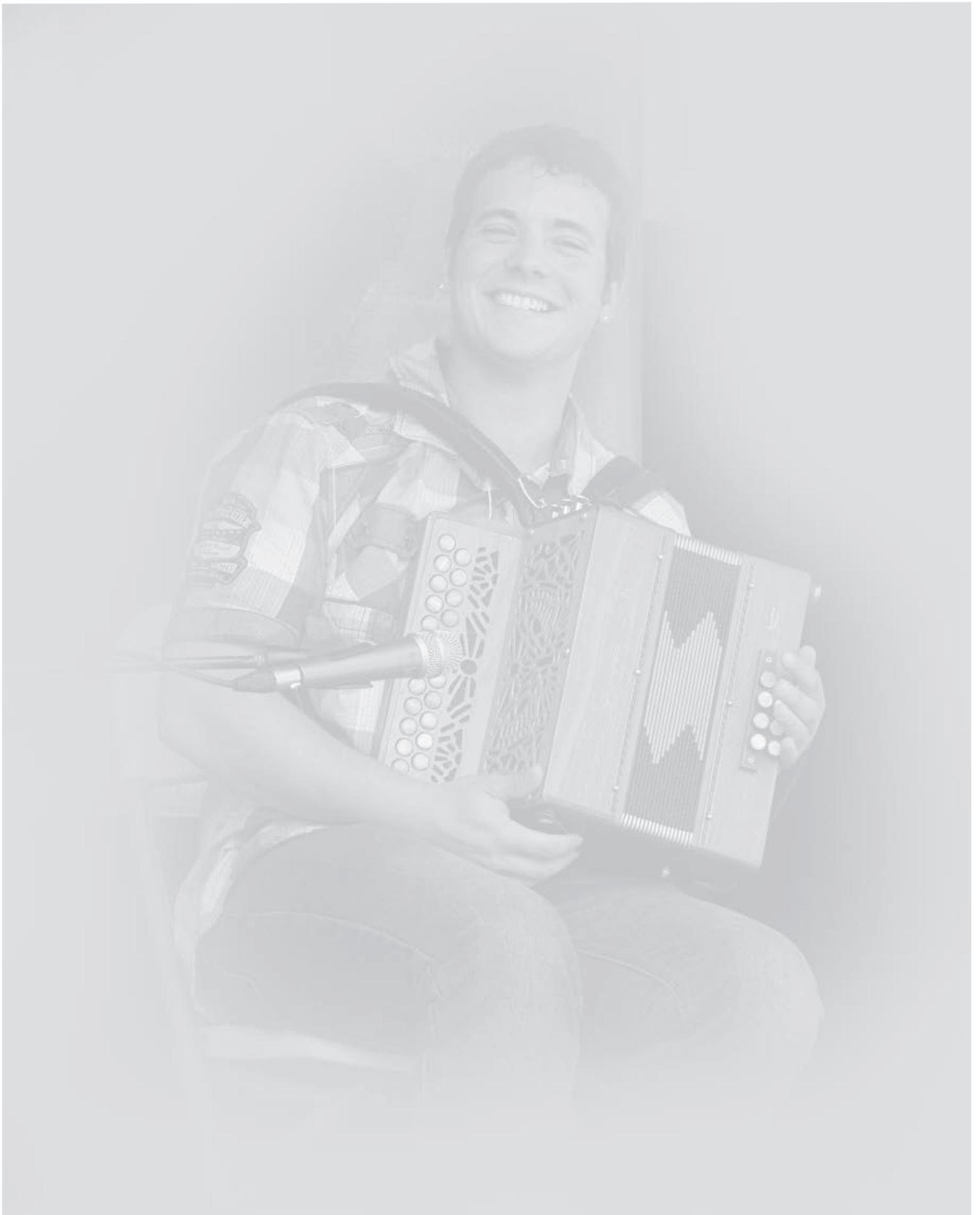
Exemple : dans la trame audio nommée « *danse\_des\_foins / INTRO 3t blanches* », on compte 3 clics qui ont chacun la durée d'une blanche, avant de commencer.

Attention, alors que la plupart des pièces débutent sur un clic, certaines pièces (comme la danse des foins) commencent sur un contretemps, donc entre deux clics. Après quelques écoutes, vous trouverez où embarquer, comme si vous sautiez dans un train en mouvement!

Chaque pièce, jouée deux fois au complet, respecte sa forme avec les reprises, telle que représentée sur sa partition/tablatrice.

## QUELQUES ACCORDS UTILES POUR ACCOMPAGNER LES PIÈCES DE CE CAHIER

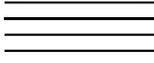
Des symboles d'accords ont été ajoutés au-dessus des portées musicales afin de donner un guide de base à une personne qui saurait vous accompagner, que ce soit à la guitare, au piano, ou tout autre instrument harmonique.



Alexandre B. Caron

# BREF LEXIQUE ADAPTÉ AU JEU DE L'ACCORDÉON DIATONIQUE 1 RANG

## QUELQUES SYMBOLES D'ÉCRITURE MUSICALE UTILES AU DÉCHIFFRAGE DES TRANSCRIPTIONS

**Portée**  Cinq lignes horizontales permettant de représenter les hauteurs des sons.

**Clé de sol**  Symbole placé au début de la portée qui fixe la hauteur et le nom des notes.

**Armature**  Ensemble d'altérations réunies à la clé, allant de 0 à 7 dièses ou bémols, qui déterminent la tonalité de la pièce.

*N.B. Les transcriptions de ce cahier se présentent avec deux dièses à l'armature (fa# et do#) car ils sont destinés à un instrument accordé en Ré majeur!*

**Barres de mesure** La musique écrite est divisée en **mesures**; chacune contenant le même nombre de **temps**. Les **barres de mesure** sont ces lignes verticales qui séparent les mesures. La **double barre** en cours de pièce indique une fin de section alors qu'une **double barre grasse** indique la fin de la pièce.

**Chiffres indicateurs** Écrit comme une fraction, le chiffre du haut détermine le nombre de temps par mesure alors que celui du bas indique la valeur de chaque temps. *Au chapitre des musiques traditionnelles au Québec, vous retrouverez plusieurs morceaux, en 2/4, 3/4 et 4/4 où la valeur de temps est la noire et des pièces en 6/8 où la valeur de temps est la noire pointée, l'équivalent de trois croches. Le cas du reel, normalement en 2/4, est particulier : nous avons choisi de les transcrire systématiquement en 2/2, afin d'alléger visuellement la partition. Les chiffres indicateurs 4/4 et 2/2 sont souvent représentés par les symboles  et .*

**Figures rythmiques** La ronde = 4 temps de noires

La blanche = 2 temps de noires

La noire = 1 temps

La croche = 1/2 temps de noire

La double-croche = 1/4 de temps de noire



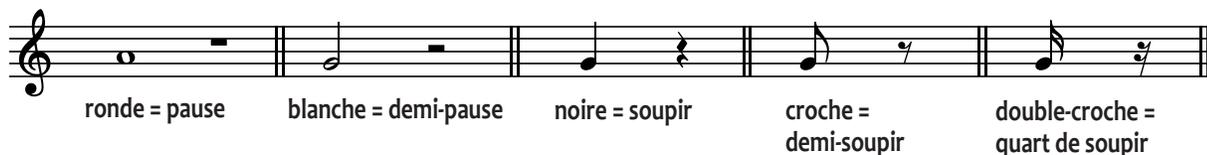
Un point placé après une note ou un silence lui ajoute la moitié de sa valeur.

Par exemple, la ronde pointée  vaut 6 temps de noire (4+2)

La liaison de prolongation permet d'additionner les valeurs rythmiques de deux notes de même hauteur qui se succèdent. Par exemple, deux noires de même hauteur reliées par la liaison dureront un total de 2 temps de noire.



## Les silences équivalences en durée



## QUELQUES CONCEPTS POUR JASER DE MUSIQUE

### Tonalité ou ton

La tonalité constitue l'ensemble des notes d'un morceau.  
 Votre accordéon diatonique 1 rang en ré vous permettra de jouer principalement en ré majeur, mais aussi possiblement dans quelques tons apparentés : comme si mineur, sol majeur ou la majeur, lorsque vous aurez acquis une certaine expérience.

### Tonique Dominante

Note qui donne le nom à une tonalité, qui est aussi la première note de sa gamme.  
 Cinquième note, ou degré, d'une gamme.

### Gamme

Ensemble des notes de la tonalité, rangées dans l'ordre ascendant ou descendant.  
 La gamme de ré majeur ascendante : ré - mi - fa# - sol - la - si - do# - ré

### Intervalle

L'intervalle entre deux notes indique la distance qui les sépare.  
 Les intervalles de base que vous utiliserez à l'accordéon sont :

la seconde*	ex : RÉ-MI	la sixte	ex : RÉ-SI
la tierce	ex : RÉ-FA	la septième	ex : RÉ-DO
la quarte	ex : RÉ-SOL	l'octave	ex : RÉ-RÉ plus aigu
la quinte	ex : RÉ-LA	*la seconde est aussi nommée <b>ton</b>	

### Ton majeur, ton mineur

L'accordéon se présente normalement en majeur, quelle que soit sa tonalité. La façon d'en jouer le plus intuitivement possible vous amène vers un ton majeur : en poussant ensemble trois ou quatre touches voisines, vous entendez l'accord principal de cette tonalité. Pour jouer en mineur, la disposition des notes au clavier demande un apprentissage spécifique. Exemple : **V'la l'bon vent** (volume 1, p.55).

Une différence importante entre une tonalité majeure et mineure peut s'entendre à la 3<sup>e</sup> note de sa gamme. En majeur, l'intervalle entre la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> note de la gamme est d'une seconde majeure (ou ton). Alors qu'en mineur, l'intervalle est d'une seconde mineure (ou demi-ton). Cette différence au ton mineur donne lieu à une ambiance particulière souvent qualifiée de triste ou nostalgique.

### Grave / aigu

Ces termes désignent la hauteur des sons.

À l'accordéon joué par un droitier, les sons de plus en plus hauts, ou **aigus**, se trouvent en descendant vers le bas du clavier - ce qui peut porter à confusion! Au contraire, les sons de plus en plus bas, ou **graves**, se trouvent vers le haut du clavier.

Heureusement, la disposition visuelle des notes sur la portée est logique : plus les notes sont écrites hautes, plus elles sonnent **aiguës**. Inversement, plus elles sont écrites basses, plus elles sonnent **graves**.

## Pulsation rythmique

La pulsation rythmique est un battement régulier, comme le tic-tac d'une horloge. La régularité de la pulsation favorise la maîtrise d'un bon tempo.

## Anacrouse

L'anacrouse, aussi nommée « temps levé, levée » ou « up beat » chez les anglophones, existe en début de pièce lorsqu'une note est jouée avant le premier temps fort. Vous remarquerez que la durée de l'anacrouse est « empruntée » à la dernière mesure. La chanson bien connue **Le cœur ne vieillit pas** (volume 1, p.36) en est un bel exemple.

## Tempo

Le tempo est déterminé par la vitesse de la pulsation.

## Nuances

Les nuances indiquent les différents volumes sonores et leurs fluctuations. On dit d'un musicien qu'il a le jeu nuancé lorsqu'il exploite différents volumes sonores en jouant.

*À l'accordéon, le volume est influencé par le débit d'air qui est poussé ou tiré à travers le boîtier pour faire sonner les anches avec plus ou moins d'intensité.*

## Ornementation

L'ornementation est la variation ajoutée à une phrase musicale de base avec l'intention de l'enrichir.

*L'ornementation caractérise le jeu de plusieurs grands musiciens en musique traditionnelle au Québec et ailleurs.*

## Articulation

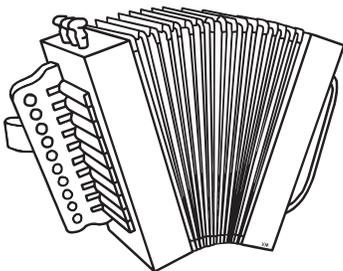
L'articulation fait appel à la maîtrise des attaques et à la gestion des silences entre les notes donnant une plus grande clarté au discours musical.

On parle de :

- Sons liés, ou jouer **legato** : jouer sans silence entre les notes, comme collées les unes aux autres ;
- Sons détachés, ou jouer **staccato** : en raccourcissant la durée d'une note pour laisser du silence avant l'attaque de la note suivante.

À l'accordéon, le contrôle de l'articulation se fait davantage par les doigts au clavier mélodique, qui lèvent pour jouer détaché ou se connectent au fond du clavier pour jouer lié.

## À VOUS DE JOUER!

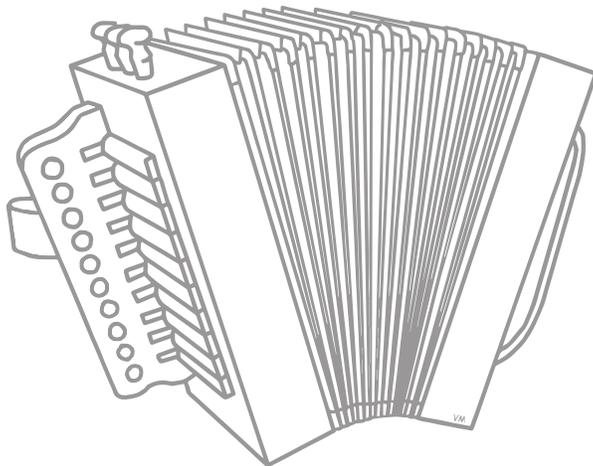


 Pistes audios disponibles. Scannez le code QR suivant :  
ou rendez-vous à l'adresse <https://msj.world/accordéon/19>  
Les pistes audios sont également disponibles  
sur la chaîne YouTube du Carrefour mondial de l'accordéon.





Marie-Desneiges Hamel



## **MODULE A**

# La gamme sur les touches graves

*Gamme diatonique de ré majeur*

doigté → 1  
tablature → 3   ③   4   ④   5   ⑤   ⑥   6

6   ⑥   ⑤   5   ④   4   ③   3

\* À la fin, la barre de reprise, caractérisée par ses deux points à la verticale, indique de répéter l'exercice ou la pièce.

# Au clair de la lune

Chanson traditionnelle

D                      D      A      D      A      D

6   6   6   ⑦   7   ⑦      6   7   ⑦   ⑦   6

Au   clair   de   la   lu - ne   mon   a - mi   Pier - rot

D                      D      A      D      A      D

6   6   6   ⑦   7   ⑦      6   7   ⑦   ⑦   6

Prê - te - moi   ta   plu - me   pour   é - crire   un   mot

Em                      Bm                      E                      A

⑦   ⑦   ⑦   ⑦   ⑤   ⑤      ⑦   6   ⑥   ⑤   5

Ma   chan - delle   est   mor - te   je   n'ai   plus   de   feu

D                      D      A      D      A      D

6   6   6   ⑦   7   ⑦      6   7   ⑦   ⑦   6

Ou - vre - moi   ta   por - te   pour   l'a - mour   de   Dieu !

# Un air disjoint

Exercice pour développer l'aisance en jouant les doigtés 2-4

# Fais dodo

Berceuse traditionnelle

# Solo de doigté

Entraînement en déplacement du 1<sup>er</sup> doigt

Rappel : le doigté encadré exige un déplacement au clavier.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
 3 ③ 4 ③ 3 2 2 3 ④ ③ ② 3 2 3

# La gamme sur les touches aiguës

Défi : jouer la gamme aussi en descendant, en sens inverse.

1 1 1 2 2 3 4 3  
 6 ⑦ 7 ⑧ 8 ⑨ ⑩ 9

# Frère Jacques

Canon

Traditionnel

1 3 ③ 4 3 3 ③ 4 3 4 ④ 5 4 ④ 5  
 Frè - re Jac - ques Frè - re Jac - ques Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?

5 ⑤ ⑤ ④ 4 3 5 ⑤ ⑤ ④ 4 3 3 2 3 3 2 3  
 Son-nez les ma - ti - nes Son-nez les ma - ti - nes Ding dang dong! Ding dang dong!

## Utilisation de la touche de prise d'air

Lorsqu'une pièce contient plusieurs notes consécutives en poussant, il faut arriver à « reprendre son air ». L'utilisation de la touche de prise d'air vient faciliter cette tâche en permettant de remplir ou vider le soufflet de son air plus rapidement.

La touche de prise d'air sert donc à équilibrer la réserve d'air du soufflet.

Bien qu'en début d'apprentissage l'on doit consciemment commander les moments de son utilisation, un joueur chevronné l'actionnera à tout moment, au besoin.

Prenez le temps d'observer : un musicien qui maîtrise bien sa réserve d'air n'aura jamais un soufflet très étiré, ni complètement fermé.

# Inspirations

## Étude pour apprivoiser la touche de prise d'air

D D D D D D A A

1 3 4 5 5 4 3 5 **Tirer l'air** 5 6 5 5 4 3 5 **Tirer**

D D D D D A D D

1 3 4 5 5 4 3 5 **(Tirer) ...** 6 5 4 5 ④ ③ 3 \*

D D D D D D A A

① 6 7 8 8 7 6 8 8 9 8 8 7 6 8

D D D D D A D D

6 7 8 8 7 6 8 9 8 7 8 ⑧ ⑦ 6

\* Remarquez la liaison de prolongation : la deuxième note ne doit pas être répétée, seulement tenue. Ce ré durera alors 6 temps de noire.

Vous remarquerez que la chanson est jouée deux fois, l'équivalent de deux couplets. Bien que la chanson comporte plusieurs couplets, dont vous pouvez facilement trouver les célèbres paroles, elle figure ici deux fois, question pour vous d'apprendre à la jouer sur deux octaves : au registre grave, puis aigu à partir de la 4<sup>e</sup> ligne. Vous trouverez d'ailleurs cette proposition à plusieurs pièces du cahier.

## À la claire fontaine

Chanson traditionnelle

**couplet grave**

D D D D

1 3 4 4 ③ 4 ③ 3 3 4 4 ③ 4

À la clai - re fon - tai - ne m'en al - lant pro - me - ner

D D D D A \*

4 4 ③ 3 4 5 4 5 5 4 3 4 ③ air

J'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis bai - gné

D D D A D

3 3 4 4 ③ 3 4 3 4 4 ③ 3 4 ③ 3

Il y'a long - temps que je t'ai - me ja - mais je ne t'ou - blie - rai

**couplet aigu**

D D D D

2 6 6 7 7 ⑦ 7 ⑦ 6 6 7 7 ⑦ 7

Sous les feuil - les d'un ché - ne je me suis fait sé - cher

D D D D A \*

7 7 ⑦ 6 7 8 7 8 8 7 6 7 ⑦ air

Sur la plus hau - te bran - che le ros - si - gnol chan - tait

D D D A D

6 6 7 7 ⑦ 6 7 6 7 7 ⑦ 6 7 ⑦ 6

Il y'a long - temps que je t'ai - me ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

\* Nouveau : Le point d'orgue vous indique d'allonger le temps pour une durée indéterminée.

# Aux marches du palais

Remarquez que cette chanson débute par une anacrouse.  
Une note est jouée avant le premier temps fort.

Chanson traditionnelle

D G D A D A  
 3 7 7 7 ⑧ 7 7 ⑦ ⑦ ⑦ 7 ⑦ ⑦ 5  
 Aux mar - ches du pa - lais aux mar - ches du pa - lais Y'a  
 D G A A A D  
 6 6 6 ⑦ 6 ⑥ ⑤ ⑥ 5 ⑦ ⑦ ⑦ 7 ⑦ 6  
 une tant bel - le fil - le lon - la y'a une tant bel - le fil - le.

Dans l'exercice suivant, il s'agit de combler les temps libres des mesures 3-4 en répétant les mêmes **rythmes** que ceux présentés aux mesures 1-2, tout en choisissant les hauteurs de notes à votre goût. Les traits sous la portée vous aideront à ne pas oublier de notes.

**Suggestion :** essayez quelques parcours de notes différents avant d'arrêter votre choix. Puis, écrivez votre composition dans les espaces vides. En révisant vos possibilités, commencez toujours à jouer au début de la ligne pour entendre la phrase dans son ensemble : la question (mesures 1-2) suivie de sa réponse (mesures 3-4).

## Questions-réponses - série 1

*Invente la suite...*

a) mesure 1 mesure 2 mesure 3 mesure 4  
 2 3 ③ 4 4 4 4 \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ 3  
 b) 2 3 3 4 5 5 \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ 3  
 c) 2 3 5 4 ④ 5 \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ 3

# L'eau vive

Guy Béart

**A** D D D A A

Ma pe - tite est com - me l'eau, elle est com -

A D A D D D

me l'eau vi - ve El - le court comme un ruis -

A A A D D

seau, que les en - fants pour - suivent

**B** D G D A A

Cou - rez, cou - rez vi - te si

D A D A D

vous le pou - vez Ja - mais, ja -

G D A D D

mais vous ne la rat - trap - pe - rez.

The musical score is written for a diatonic accordion in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a single note per measure, guitar chords (A, D, G), and numbered fingerings (7, 6, 8, 1) for the right hand. The lyrics are in French and describe a small stream that children follow.

L'eau vive (suite)

**A grave**

D D D A A

2 4 3 4 3 4 3 3 3 4 4

A D A D D D

3 4 3 3 4 3 4 3 4 3

A A A D D

3 3 4 4 3 4 3

**B grave**

D G D A A

5 5 5 4 4 3 4

D A D A D

4 3 4 3 3 3 4

G D A D D

4 4 3 3 3 1 2 3

On appelle **arpège** ou **accord brisé** les notes d'un accord jouées successivement.  
Sa signification d'origine, du mot **arpeggio** en italien, réfère au jeu de la harpe!

# Introduction aux arpèges

Sur les accords de tonique (Ré - I) et de dominante (La<sup>7</sup> - V<sup>7</sup>)

Arpège de tonique à l'octave grave

3 4 5 6 5 4 3

Arpège de tonique à l'octave aiguë

6 7 8 9 8 7 6 \*

Arpège de dominante à l'octave grave : remarquez qu'une seule note est jouée en poussant

2 2 3 4 3 2 2

Arpège de dominante à l'octave aiguë

5 6 7 8 7 6 5

accord de tonique  
8  
7  
6  
5

\*Allons plus loin, avec la **barre de reprise** :

La barre de reprise **avec les points à gauche** renvoie à la barre de reprise **avec les points à droite** la plus proche, sinon au début du morceau. Par exemple, en terminant la ligne 2 ci-haut, vous recommencerez non pas au début de la pièce, mais au début de la 2<sup>e</sup> ligne.

# Ah! Les fraises et les framboises

Répertoire : La famille Soucy

**Couplet**

D D D A A

7 7 6 6 5 5 7 7 6 ⑥ 6 ⑦ ⑧ ⑧ ⑦ ⑦ ⑥

A A D D D

⑥ 8 8 ⑧ 7 ⑦ 6 7 7 6 6 5 5 7

D A A A A

7 6 ⑥ 6 ⑦ ⑧ ⑧ ⑦ ⑦ ⑥ ⑥ 8 8 ⑧ 7 ⑦

**Refrain** D D D A

6 7 8 6 6 6 6 7 ⑦ 6 ⑥ 6 ⑦ ⑦ ⑧

A A A D D

⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ 8 8 ⑧ 7 ⑦ 6 7 8 6 6 6 6

D D A A A

6 7 ⑦ 6 ⑥ 6 ⑦ ⑦ ⑧ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ 8

A D 2<sup>e</sup> couplet D D

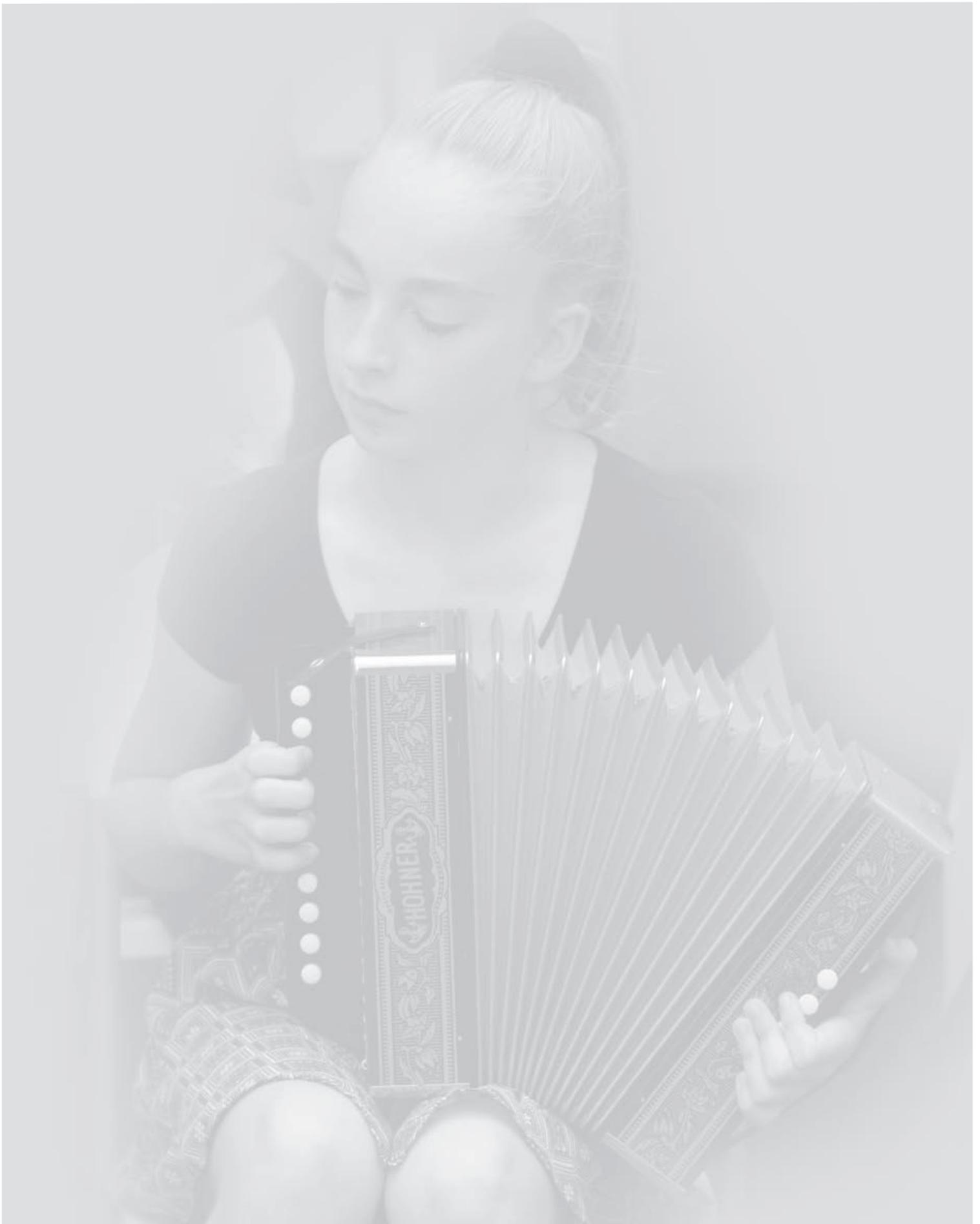
8 ⑧ 7 ⑦ 6 4 4 3 3 2 2 4

D A

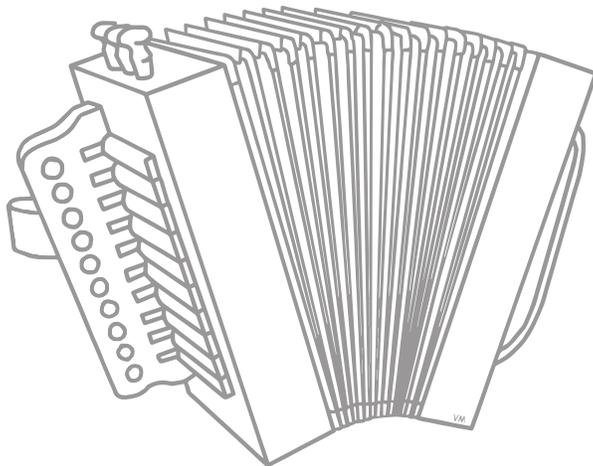
4 3 ② 3 ③

*DÉFI : essayez de trouver par vous-même la chanson en jouant sur l'octave grave! Voici le début...*

*poursuivez...*



Charlotte Caron-Duval



## **MODULE B**

Cette célèbre chanson, popularisée par La Bolduc, figure dans chacun des trois cahiers de cette série, à chaque fois présentant des éléments de difficulté différents. Un bel exemple de l'adaptabilité du répertoire traditionnel québécois : selon vos habiletés, certains morceaux se laissent simplifier ou complexifier.

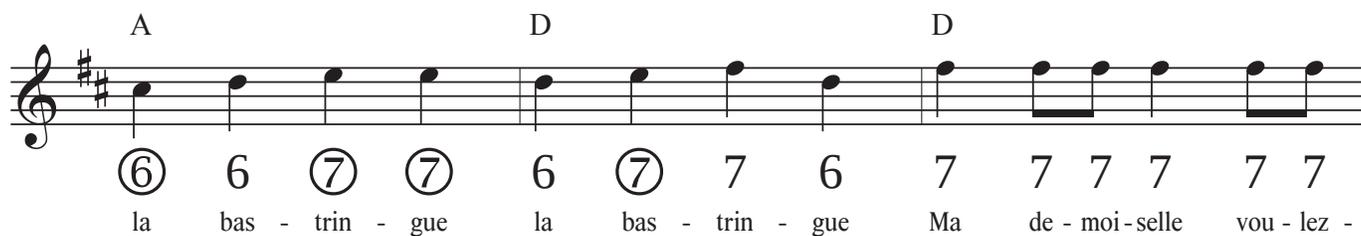
# La bastringue

Niveau préparatoire

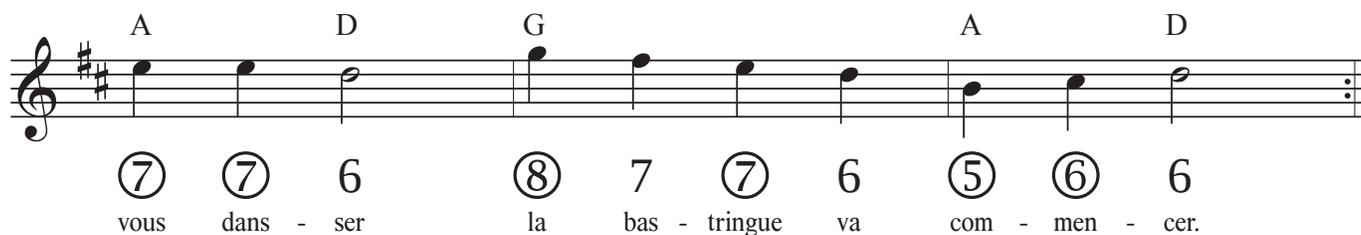
Chanson traditionnelle

**A**

Ma de - moi - selle vou - lez - vous dans - ser

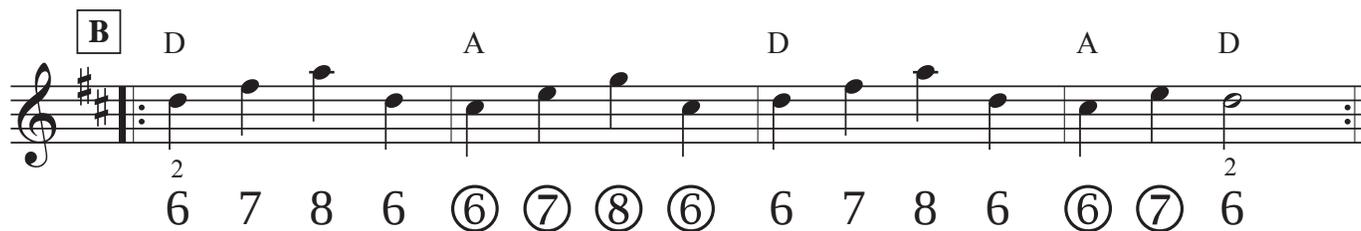


la bas - trin - gue la bas - trin - gue Ma de - moi - selle vou - lez -



vous dans - ser la bas - tringue va com - men - cer.

**B**



vous dans - ser la bas - tringue va com - men - cer.

# Questions-réponses - série 2

*Invente la suite...*

a)

4 6 5 6 5 5 — — — — 4 6

b)

4 6 ⑥ ⑤ ⑥ 5 — — — — 6

c)

4 6 5 5 5 ④ 4 — — — — 6

# Le cœur ne vieillit pas

1<sup>er</sup> couplet

D D D A A  
 1  
 5 6 6 7 ⑦ 6 6 ⑥ ⑦ ⑦ ⑦  
 Moi quand vient le temps des fêtes j'ai tou - jours

A D D D D D  
 ⑥ ⑤ 5 6 5 6 6 7 ⑦ 6 6  
 le cœur gai Je dis de bien bel - les cho -

A A A D D  
 ⑥ ⑦ ⑦ ⑦ ⑥ ⑤ 5 6 7  
 ses à tous les in - vi - tés Mal -

D D G D D  
 7 6 5 5 ⑧ 7 6 7 ⑦ 6  
 gré que la voix chan - ge et ra - cour -

D A A D D G  
 6 ⑥ 6 ⑦ 7 7 6 5 5 ⑧  
 cit le pas Nous vieil - lis - sons en - sem -

D D A D  
 7 6 6 7 ⑦ 6 ⑥ 6 ⑦ 6  
 ble mais le cœur ne vieillit pas.

Dans cet exercice qui vise à vous amener progressivement à jouer « à l'oreille », il s'agit de combler les temps libres, là où il y a un X dans la tablature. Pour trouver la « bonne note », il faut absolument connaître et chanter la chanson sur laquelle la séance repose, dans ce cas le refrain de Vive le vent.

**Suggestion :** Les notes manquantes (X) se révéleront à votre oreille seulement si vous leur donnez leur contexte, c'est-à-dire en jouant au-moins la phrase de la ligne présente ou, mieux, en repartant du début. Les paroles, écrites sous la tablature, devraient aussi vous éclairer, car le chemin le plus naturel de votre oreille passera par le chant de cet air populaire.

## Musculation préparatoire - 1<sup>re</sup> séance

*Ou comment jouer graduellement à l'oreille le refrain de Vive le vent*

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of eight lines of music. Each line contains a sequence of notes and rests. Below the notes are fingerings (numbers 1-5) and circled numbers (2, 3, 4, 7, 8) indicating specific fingerings for certain notes. Missing notes are indicated by an 'X' above the staff. The lyrics are written below the fingerings.

Line 1: 4 4 4 4 4 4 4 5 3 ③ X  
Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hi - ver

Line 2: ④ ④ ④ ④ ④ 4 X X 4 ③ X X X 5  
Qui s'en va sif - flant souf - flant dans les grands sa - pins verts oh !

Line 3: 4 4 4 X X X 4 5 X X 4 4 4 X X  
Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hi - ver Boule de neige et

Line 4: X X 4 4 5 5 ④ ③ X ② 7 7 7 7 7 7  
jour de l'an et bonne an - née grand - mère Vive le vent, vive le vent,

Line 5: X X 6 ⑦ X ⑧ ⑧ X X ⑧ 7 X X  
Vive le vent d'hi - ver Qui s'en va sif - flant souf - flant dans

Line 6: 7 ⑦ ⑦ 7 ⑦ X 7 7 X 7 7 X 7 8 X X  
les grands sa - pins verts, oh ! Vive le vent vive le vent vive le vent d'hi -

Line 7: 7 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ X X 7 7 X X ⑧ ⑦ 6  
ver Boule de neige et jour de l'an et bonne an - née gran - mère.

# Veillée rustique

*La destinée la rose au bois*

Chanson traditionnelle

D A A D

6 5 6 7 6 ⑦ ⑥ ⑦ ⑥ ⑦ ⑧ 7 6  
 Mon père et puis ma mè - re n'a - vaient que moi d'en - fant

D D D A

7 7 ⑦ 7 ⑧ 8 8 7 6 8 8 7 6 ⑦  
 n'a - vaient que moi d'en - fant la des - ti - née la rose au bois

D G A D

8 6 ⑦ 6 ⑥ ⑤ ⑦ ⑥ ⑦ ⑧ 7 6  
 n'a - vaient que moi d'en - fant n'a - vaient que moi d'en - fant.

# Le pinto

Traditionnel

**A**

1 3 5 7 7 7 8 7 7 7 5 7

**A** D A

7 6 7 7 7 7 6 5 7 7 7 7 8 7

A D D

7 7 5 7 7 6 7 7 7 6

A A D

**B**

4 2 8 6 7 7 7 7 8 6 7 7 7 2 6

D A A D

## Conseil technique pour les notes répétées :

Veillez à bien lever le doigt pour répéter des notes de hauteur identique. Là où les notes répétées sont plus rapides, comme ici à la dernière ligne, il devient important d'actionner le doigt en rythme plutôt que le soufflet. Celui-ci doit simplement maintenir la pression dans l'accordéon en poussant son air en continu!



# Les pirouettes de Saint-Malo

Étude d'agilité

2  
③ 4 ③ 3 ② 5 5 ③ 4 ③ 3 ② 2 2

③ 4 ③ 3 ② 5 5 ③ 4 ③ 3 ② ③ 3

③  
⑦ 7 ⑦ 6 ⑥ 8 8 ⑦ 7 ⑦ 6 ⑥ 5 5

⑦ 7 ⑦ 6 ⑥ 8 8 ⑦ 7 ⑦ 6 ⑥ ⑦ 6

# À Saint-Malo

Chanson traditionnelle

**A** D A D A

2  
3 3 3 3 4 3 4 (3) 3 3 3 3 4 3 4 (3)  
À Saint-Ma - lo, beau port de mer À Saint-Ma - lo, beau port de mer

A D D

(3) 4 (4) 5 5 5 5 4 3 (3) 4 4 4 (3) 3  
Trois gros na - vires sont ar - ri - vés Nous i - rons sur l'eau Nous y

A D G A D A D

(3) 3 (3) 4 (3) 3 (3) 4 5 5 (4) 4 (3) 3 5 4 (3) 3  
prom, pro - me - ner Nous i - rons jou - er dans l'î - le Dans l'î - le.

**B** Em A A Em

(3) 4 (3) 3 (2) (3) 2 (3) (3) (3) 4 (3) 3

A D Em A

(2) (3) 2 (3) 3 (3) 4 (3) 3 (2) (3) 2 (3)

A Em A D

(3) (3) 4 (3) 3 (2) (3) 2 (3) 2/3

À Saint-Malo (suite)

**A aigu**

D A D A

6 6 6 6 7 6 7 (7) 6 6 6 6 7 6 7 (7)

A D D

(7) 7 (8) 8 8 8 8 7 6 (7) 7 7 7 (7) 6

A D G A D A D

(7) 6 (7) 7 (7) 6 (7) 7 8 8 (8) 7 (7) 6 8 7 (7) 6

**B aigu**

Em A A Em

(7) 7 (7) 6 (6) (7) 5 (7) (7) (7) 7 (7) 7 (7) 6

A D Em A

(6) (7) 5 (7) 6 (7) 7 (7) 6 (6) (7) 5 (7)

A Em A D

(7) (7) 7 (7) 6 (6) (7) 5 (7) 6



Roger Gendron

# Gamme en 3/4 - octave grave

*Pour assimiler le rythme de la valse  
bien compter 3 temps pour chaque blanche pointée*

D D A A7 D

1 3 3 3 3 (3) (3) (3) (3) 4 4 4

D7 G G D D G

4 (4) (4) (4) (4) 5 5 5 5 (5) (5) (5)

G A A7 D D

(5) (6) (6) (6) (6) 6 6 6 6

D D A A G

6 6 6 6 (6) (6) (6) (6) (5) (5) (5)

G D D G G

(5) 5 5 5 5 (4) (4) (4) (4)

D D A A7 D D

4 4 4 4 (3) (3) (3) (3) 3 3 3 3

Danse de couple dont la musique compte trois temps par mesure, la valse fait partie de notre environnement culturel depuis le tournant du XX<sup>e</sup> siècle. D'abord répandue à travers les soirées de salon chics chez les gens plus aisés ou dans des bals de la haute société des grands hôtels de Montréal et de Québec, la valse finit par faire son chemin un peu partout au Québec!

## Valse de l'Isle-aux-Coudres

André Breton

**A** D D A A A

1  
5 6 6 6 7 (7) 6 (6) 6 (7) 5 (7) (7) (7)

Il est quel - que part u - ne grè - ve Au beau mi - lieu

A D D D D

(8) 7 (7) 7 5 6 6 6 7 (7) 6

du Saint - Lau - rent Où la vie, l'a - mour et le

A A A A D D

(6) 6 (7) 5 (7) (7) (7) (8) 7 (7) 6

rè - ve Ont ren - dez - vous a - vec le vent

**B** D D D G A

3  
7 7 7 7 8 7 8 (8) (7) (7) (7)

Î - le jo - lie î - le de rêve Tré - sor de

A A D D D D

(7) (8) (7) (8) 7 7 7 7 6 7 6 7

paix et de bon - té Î - le jo - lie î - le de

D G D A D

8 (8) (8) (8) 7 7 (7) (7) 6

rève Qu'on ne peut s'em - pê - cher d'ai - mer.

2

# Gamme en 3/4 - octave aiguë

*Pour assimiler le rythme de la valse  
bien compter 3 temps pour chaque blanche pointée*

D D A A7 D

6 6 6 6 (7) (7) (7) (7) 7 7 7

D7 G G D D G

7 (8) (8) (8) (8) 8 8 8 8 (9) (9) (9)

G A A7 D D

(9) (10) (10) (10) (10) 9 9 9 9

D D A A G

9 9 9 9 (10) (10) (10) (10) (9) (9) (9)

G D D G G

(9) 8 8 8 8 (8) (8) (8) (8)

D D A A7 D D

7 7 7 7 (7) (7) (7) (7) 6 6 6 6

# Canot d'écorce

couplet grave

Chanson traditionnelle

D D D G G

2  
4 4 4 4 4 5 4 (4) (5) 5 (4)

D A D D A

4 4 5 (4) 4 4 4 4 (3) 4

A D D A A D

(4) 4 3 4 (3) 3 (3) 4 (4) 4 1 3

couplet aigu

D D D G G

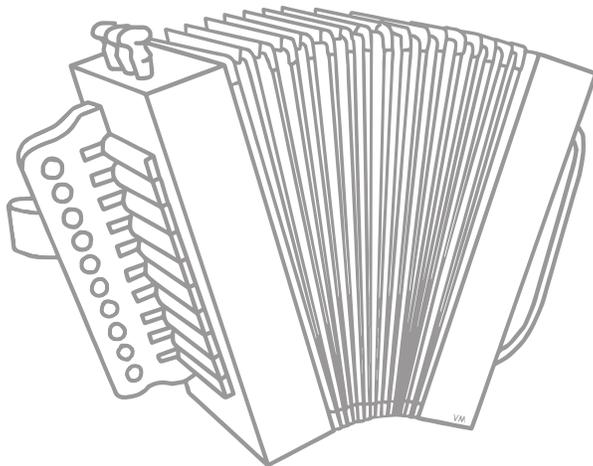
2  
7 7 7 7 7 8 7 (8) (9) 8 (8)

D A D D A

7 7 8 (8) 7 7 7 7 (7) 7

A D D A A D

(8) 7 6 7 (7) 6 (7) 7 (8) 7 1 6



## **MODULE C**



Delphine Marois

# La poule à Colin

Chanson traditionnelle

D A A D

2  
6 6 7 7 6 6 6 7 7 7 8 7 6  
Co - lin a u - ne pou - le qui pond tous les ma - tins

D Em A D

3  
7 7 7 7 7 8 7 7 7 7 8 7 6  
Elle a'é - té fair' sa pon - te dans la cour à Mar - tin

D A A D

3  
7 7 7 7 7 6 6 7 7 7 7 8 7 6 6 6  
Tu n'en tends pas mon lan - lire tu n'en - tends pas mon la - tin

D A A D

7 7 7 7 7 6 6 7 7 7 7 8 7 6 6 6  
Tu n'en tends pas mon lan - lire tu n'en - tends pas mon la - tin.

# Des tierces en miroir

Exercice de connaissance du clavier

# Quadrille des ancêtres

Reel Charlotte

Traditionnel

# Réchauffement des arpèges

Étude d'agilité

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The first staff begins with a first finger (1) above the first note. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues with: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the notes are fingerings: 5 6 7 8 7 6 ⑧ ⑦ ⑥ 5 6 7 8 7 ⑦ for the first staff, and 5 6 7 8 7 6 ⑧ ⑦ ⑥ 5 6 7 8 7 6 for the second staff.

# Vot p'tit chien madame

Version chanson, issue de *La varsovienne*

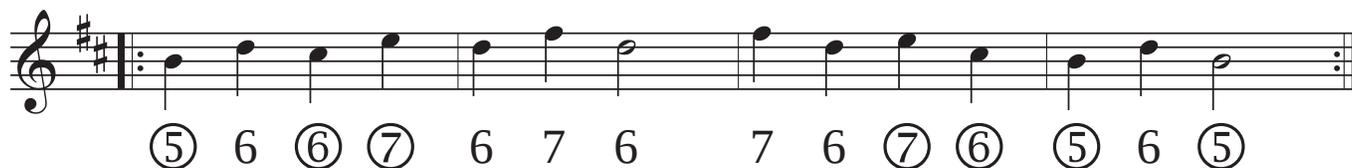
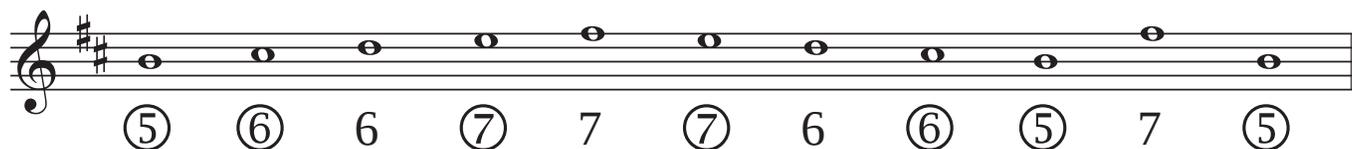
Traditionnel

Four staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first staff is marked with a box 'A' and has chords D, D, D, A above it. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues with: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff is marked with a box 'B' and has chords D, A, A, D above it. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff continues with: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the notes are fingerings: 5 6 7 7 7 5 6 7 7 7 5 6 7 ⑧ 7 ⑦ 5 ⑥ for the first staff, ⑦ ⑦ ⑦ 5 ⑥ ⑦ ⑦ ⑦ 5 ⑥ ⑦ 7 ⑦ 2 6 for the second staff, 4 8 ⑧ 7 8 6 ⑥ ⑧ 7 ⑦ ⑧ ⑥ 6 8 ⑧ for the third staff, and 7 8 6 ⑥ ⑧ 7 ⑦ ⑧ ⑥ 2 6 for the fourth staff.

Tel que décrit à l'introduction « quelques concepts pour jaser musique », votre instrument est d'abord configuré pour jouer des airs en mode majeur. La gamme mineure la plus accessible sur un accordéon 1 rang est celle de son ton relatif mineur. C'est-à-dire que sur un accordéon en ré majeur, on pourra certainement jouer en si mineur. Ce type de gamme mineure alors disponible est celle du mode mineur naturel, sans sensible, pour les férus de théorie musicale.

## Introduction au mode mineur

*Exercices sur 5 notes de la gamme en si mineur*



# V'la l'bon vent

Chanson traditionnelle

## Refrain

Bm Bm Bm Bm A

4 (5) (5) 4 (5) (5) (5) 4 (5) (5) (6) 6 6 (6) (6)

V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, v'la l'bon vent ma mie m'ap - pel - le

Bm Bm Bm A Bm\*

4 (5) (5) 4 (5) (5) (5) 4 (5) (5) (6) 6 (6) (5)

V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, v'la l'bon vent ma mie m'at - tend.

## Couplet

A Bm

4 (5) 6 (6) (5) 5 (6) (5) 4 (5) 6

Der - rière chez nous y'a un é - tang Der - rière chez

A Bm A A

(6) (5) 5 (6) (5) 4 (5) 6 (6) (5) (5) 5 5

nous y'a un é - tang Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.

\* Rappel : Le point d'orgue vous indique d'allonger le temps pour une durée indéterminée.

# Amusement en mode mineur

Variation sur la chanson *Savez-vous planter des choux*

3 ③ 4 4 4 4 4 5 ⑤ 5 ④ 4 ③ 4 3

Sa - vez vous plan - ter des choux? À la mo - de à la mo - de

3 ③ 4 4 4 4 4 5 ⑤ 5 ④ 4 ③ 3

Sa - vez vous plan - ter des choux? À la mo - de de chez - nous

*Fine*

⑤ ⑥ 6 6 6 6 6 7 ⑧ 7 ⑦ 6 ⑥ 6 ⑤

Sa - vez vous plan - ter des choux? À la mo - de à la mo - de

⑤ ⑥ 6 6 6 6 6 7 ⑧ 7 ⑦ 6 ⑥ ⑤

Sa - vez vous plan - ter des choux? À la mo - de de chez - nous.

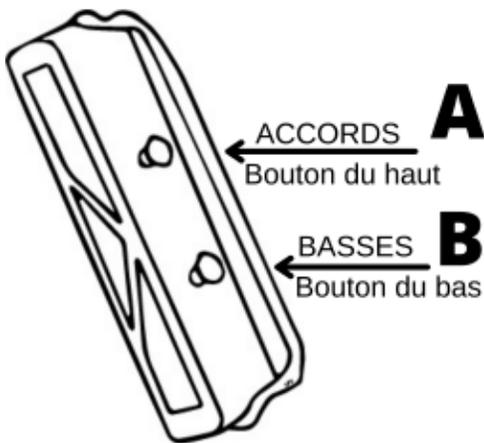
*D.C. al Fine \**

\* *D.C. al Fine* donne une indication de forme à la pièce. Ce groupe de mots, en italien, indique de recommencer au début de la pièce pour jouer, au deuxième tour, jusqu'au mot *Fine*. *Da capo al Fine*, ou « du début jusqu'à la fin », en voilà le sens! Pour cette pièce, vous jouerez donc les lignes 1, 2, 3, 4, 1, 2.

Enfin venu le moment d'apprendre à jouer de la main d'accompagnement, généralement à la main gauche. Les quelques exercices suivants vous aideront à vous familiariser avec cette nouvelle habileté, qui prend un moment à assimiler, tout spécialement lorsque vient le temps de jouer aux deux mains simultanément.

Alors que la Marche des bourdons et La redondante vous dictent la marche à suivre quant au moment où appuyer quelle touche du clavier d'accompagnement, en règle générale ce mécanisme d'accompagnement doit devenir de plus en plus automatique en suivant une alternance constante. D'ailleurs, le terme simile, encore de l'italien, retrouvé en fin de 2<sup>e</sup> ligne de la Valse Gertrude, vous indique de poursuivre le jeu des basses de manière « similaire ». On vous encourage ainsi à intégrer un jeu de basses plus intuitif.

À travers quelques exercices pour vous permettre de vous y accoutumer étape par étape, on vous propose d'appliquer le principe du clavier d'accompagnement sur la Marche des Bourdons, puis la Valse Gertrude. Qui sait, vous réussirez peut-être à intégrer le jeu de la main d'accompagnement, sans que sa tablature ne soit écrite, en jouant aussi l'Oiseau Bleu, à la fin du cahier... persévérez!



Cette image illustre les boutons du clavier d'accompagnement d'un instrument typique. À l'avant du clavier, placez l'index sur le bouton des accords, et l'auriculaire sur le bouton des basses (à l'inverse pour les gauchers).

Les touches du clavier d'accompagnement donnent une basse de ré et un accord de ré majeur (tonique) en poussant, alors qu'en tirant, elles donnent une basse de la et un accord de la majeur (dominante).

Si votre instrument compte plus de deux boutons au clavier d'accompagnement, par exemple, 4 ou 8 boutons, pas de panique! Placez vos doigts index et majeur sur les deux boutons les plus près du bord, en haut. Si votre instrument compte deux rangées au clavier mélodique, vous utiliserez les deux boutons du haut pour accompagner le clavier extérieur ou les boutons du bas pour accompagner le clavier intérieur.

## Initiation au clavier d'accompagnement

*Jouer 2 fois en poussant / 2 fois en tirant*

Main d'accompagnement

*Jouer simultanément*

# Marche des bourdons

Répertoire : Donat Lafleur

**A** Les basses (B) et accords (A) n'étant pas encadrés, il faut les jouer en poussant.

D A

3 5 5 4 5 5 4 5 5 5

B A B A B B A B A B

A D D

6 5 5 4 4 5 5 5 4 5 5 5

B A B A B B A B A B B A B A B

A A D

4 5 5 5 6 6 5 5 5 5 6 6

B A B A B

**B** D A D

2 5 6 6 6 7 6 5 6 6 5 6 5 5 6 6 7

A D D

7 7 6 7 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6 5

A D A

6 5 5 6 6 7 7 7 6 7 7 6 3

B A B A B

# Initiation au clavier d'accompagnement

En rythme de valse 3/4

Main d'accompagnement

B A A B A A B A A B A A

*Jouer 2 fois en poussant / 2 fois en tirant*

B A A B A A B A A B A A B A

## La redondante

Étude d'accompagnement valsé, inspirée de la chanson *L'eau vive*

D D D A A A A D

3  
4 3 4 3 4 3 ③ ③ ② ③ 3

Main d'accompagnement

B A A B A A B A A B A A B A A B A A

D D D A A A A D

7 6 7 6 7 6 ⑦ ⑦ ⑥ ⑦ 6

B A A B A A B A A B A A B A A B A A

En suivant l'ordre de la méthode, bien que vous ayez déjà joué des mélodies en rythme de valse issues de chansons, ici il s'agit de votre première valse instrumentale à proprement parler.

# Valse Gertrude

Traditionnel

**A**

D A D D A

7 8 7 7 7 6 7 7 7

B A A B A A B A A B A A

A D D D A D

6 5 5 7 6 7 8 7 7 7

B A A B A A B A A B A A *simile*

D A A D D

6 7 7 7 7 6 5 5 6

... B A A B A A B A

**B**

A A D D A

7 7 7 7 6 5 5 7 6 7 7 7

A B A A B A A B A A *simile*

A D D A A

6 5 5 6 7 7 7 7 6 5 5

D D A A D

7 6 7 7 7 7 6 5 5 6

# Musculation préparatoire - 2<sup>e</sup> séance

Ou comment jouer graduellement à l'oreille le refrain de *Sur le pont d'Avignon*

À l'octave grave :

2 3 3 3      ③ ③ ③      4 ④ 5 3      ② 3 ③ 2  
 Sur le pont      d'A - vi - gnon,      L'on y dan - se      l'on n'y dan - se

3 3 3      X X X      4 ④ X X      ③ ② X  
 Sur le pont      d'A - vi - gnon,      L'on y dan - se      tous en rond.

À l'octave aiguë :

② 6 6 6      ⑦ ⑦ ⑦      X X X X ⑥ 6 X X  
 Sur le pont      d'A - vi - gnon,      L'on y dan - se      l'on n'y dan - se

X X X      X X X      X X 8 6 ⑦ ⑥ 6  
 Sur le pont      d'A - vi - gnon,      L'on y dan - se      tous en rond.

# Reel de l'oiseau bleu

Traditionnel

**A**

5 (5) 5 (4) 4 5 6 6 (6) 6 (7) (7) 6 (7)

7 6 5 (5) 5 (4) 4 5 6 6 (6) 6 (7) (7) 7 (7) 6

**B**

(1) 5 6 7 7 (7) 7 (8) (7) 5 (6) (7) (7) 6 (7)

7 6 5 6 7 7 (7) 7 (8) (7) 5 (6) (7) (7) 7 (7) 6



# RÉFÉRENCES, CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

## POUR ALLER PLUS LOIN CONTINUEZ VOTRE APPRENTISSAGE AVEC LE VOLUME 2 NIVEAU ÉLÉMENTAIRE 1

### ● Pour vous procurer le matériel :

Carrefour mondial de l'accordéon  
418 248-7927 poste 1  
projets@accordeonmontmagny.com  
301, boulevard Taché Est  
Montmagny (Québec) G5V 3K6  
[www.accordeonmontmagny.com](http://www.accordeonmontmagny.com)

### ● Pour en savoir plus ou contacter une organisation qui œuvre en musique traditionnelle près de chez vous :

Les ressources du Conseil québécois  
du Patrimoine vivant (CQPV)  
[www.patrimoinevivant.qc.ca](http://www.patrimoinevivant.qc.ca)

### ● Les outils et sites du Carrefour Mondial de l'accordéon Montmagny

[www.accordeonmontmagny.com](http://www.accordeonmontmagny.com)

### ● Les activités et ressources de Maréemusique de Souches à Oreilles

[www.mareemusique.com](http://www.mareemusique.com)

### RÉALISATION :

Direction de projet : **Kathéry Couillard**

Recherche, collecte, transcriptions et développement des outils pédagogiques : **Raynald Ouellet, Sabin Jacques et Rachel Aucoin**

Illustration page couverture : **Chantal-Jane Garant**

Illustrations méthode : **Véronique Morin**

Graphisme : **Julien Simard**

Gravure musicale et graphisme section partitions : **Sylvain Thibault**

Photographies : **Fragali Folk et Julien Simard**

*Le Carrefour mondial de l'accordéon tient à remercier ses partenaires financiers ainsi que l'ensemble des professeurs qui ont contribué à l'élaboration de ce document.*

Le **Ministère de la Culture et des Communications du Québec** pour leur soutien financier ;

**Maréemusique**, pour leur participation active dans l'élaboration du contenu ;

**Raynald Ouellet, Sabin Jacques et Rachel Aucoin** pour la réalisation de ce projet ;

ainsi que ceux qui ont été consultés lors de la démarche préliminaire :

**Mathieu Baillargeon, Martin Beaulieu, Jean-Claude Bélanger, Michel Grant, Stéphane Groleau, Marie-Desneiges Hamel, Yves Hélie, Philippe Jetté, Gino Lavoie, Gaston Nolet, Denis Pépin, Robin Servant et Sylvain Rodrigue.**

Parmi ces enseignants, soulignons la contribution du comité d'experts, composé de :

**Jean-Claude Bélanger, Robin Servant, Sylvain Rodrigue, Sabin Jacques, Raynald Ouellet et Rachel Aucoin.**

Sans oublier ceux qui ont contribué au fil du chemin :

**Denis Maheux, Frank Sears, Lisa Ornstein, Pascal Gemme, Eric Favreau, Jean Duval et Normand Legault** et tous ceux qui ont participé à la révision des outils pédagogiques.

Mention spéciale à **Luc Couture**.

Les auteurs remercient chaleureusement tous les participants qui ont offert de leur temps pour essayer la méthode et remettre leurs commentaires.



**VOLUME 2  
NIVEAU ÉLÉMENTAIRE 1**

**MODULE A**

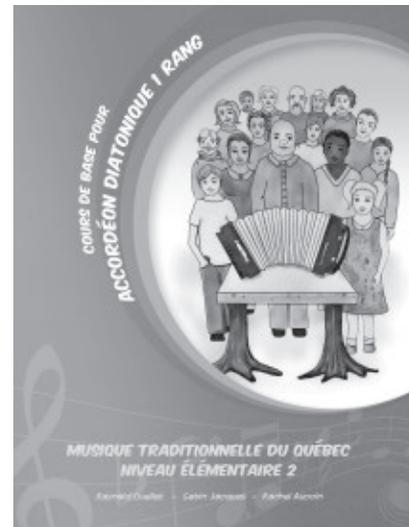
Valse des couleurs  
Polka Méo  
Valse de mon oncle Alfred  
Danse des foins  
Reel du semeur  
Reel à quatre  
Reel des ancêtres

**MODULE B**

La bastringue  
Valse du coq  
Les saluts  
Cotillon de Baie-des-Rochers  
Un vieux cotillon  
Partons la mer est belle  
La guenille

**MODULE C**

Reel de Bellechasse  
Danse du démon  
Gigue du Saint-Laurent  
6/8 d'André Alain  
Les p'tites visites  
Valse de la cuisine  
Breakdown de Portneuf



**VOLUME 3  
NIVEAU ÉLÉMENTAIRE 2**

**MODULE A**

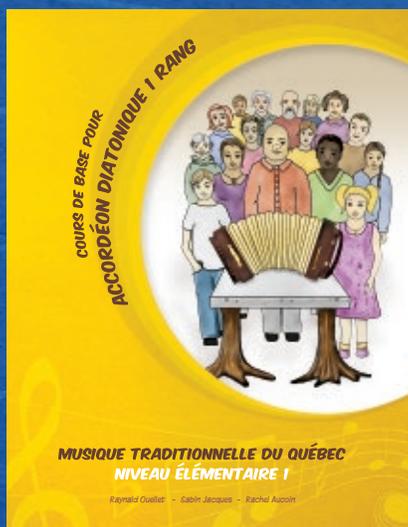
Reel de Gaspé  
La marche des violoneux  
Marche de monsieur Lapierre  
Reel des vieux garçons  
De l'autre côté de la montagne  
Gigue des capuchons  
Gigue à Oscar

**MODULE B**

La bastringue  
6/8 d'Adrien Dubuc  
Valse de mon père  
Polka miséricorde  
Marche du Saint-Laurent  
Valse du Vieux-Québec  
La Marche d'ouverture de l'AARD

**MODULE C**

Gigue du diamant bleu  
Reel de Valleyfield  
Reel du gaucher  
Valse des bébés  
Reel de Bergerville  
Set américain, première partie  
Reel du nord



**VOLUME 2**  
**NIVEAU ÉLÉMENTAIRE 1**

**MODULE A**

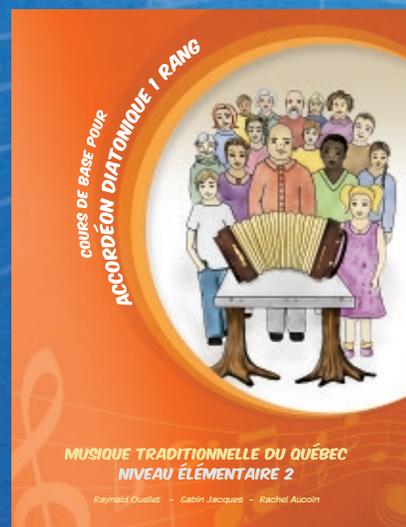
Valse des couleurs  
Polka Méo  
Valse de mon oncle Alfred  
Danse des foins  
Reel du semeur  
Reel à quatre  
Reel des ancêtres

**MODULE B**

La bastringue  
Valse du coq  
Les saluts  
Cotillon de Baie-des-Rochers  
Un vieux cotillon  
Partons la mer est belle  
La guenille

**MODULE C**

Reel de Bellechasse  
Danse du démon  
Gigue du Saint-Laurent  
6/8 d'André Alain  
Les p'tites visites  
Valse de la cuisine  
Breakdown de Portneuf



**VOLUME 3**  
**NIVEAU ÉLÉMENTAIRE 2**

**MODULE A**

Reel de Gaspé  
La marche des violoneux  
Marche de monsieur Lapierre  
Reel des vieux garçons  
De l'autre côté de la montagne  
Gigue des capuchons  
Gigue à Oscar

**MODULE B**

La bastringue  
6/8 d'Adrien Dubuc  
Valse de mon père  
Polka miséricorde  
Marche du Saint-Laurent  
Valse du Vieux-Québec  
La Marche d'ouverture de l'AARD

**MODULE C**

Gigue du diamant bleu  
Reel de Valleyfield  
Reel du gaucher  
Valse des bébés  
Reel de Bergerville  
Set américain, première partie  
Reel du nord